العدد ٤٨٤
في يوم الجمعة
٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٠

الكشكول

السنة العاشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

وليم فى لندن.

وليم — كنت عايز أخلى الانجليز يفهموا أن الاضطرابات احنا اللى نعرفها ، بايد نشعللها وبايد نطفيها ، لكن أعمل ايه بعد صدقى باشا ما أثبت لهم ولغيرهم أننا كدابين ؟

بنك مصر - فرنسا

٢٤ ميدان لندوم بباريس

يتشرف بان يعلن حضرات المصطافين فى فرنسا والبلاد المجاورة انه مستعد لان يقوم لهم بما يستطيع من خدمات وان لديه مكتبا للسياحة يتوسط لهم في شراء تذاكر البوستة والسكك الحديدية ويسهل لهم وسائط الانتقال والاقامة

١٣٨٥ انه فى يوم السبت ٣٠ اغسطس سنة ٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بنجع الرمله تبع القرعان واذا لم يتم فيكون يوم الاحد ٣١ منه بسوق القرعان سيباع علنا مواشي وغلال وتبن موضحين بمحضر الحجز المؤرخ ١٨ مايو سنة ٣٠ ملك محمد السيد محمد عرفان الملقب بالسهتولي من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٥٠٢ سنة ٣٠ جرجا الجزئيه وفاء لمبلغ ٢٠٤٥ قرش و١٢م بما فيه اجرة النشر وكان محدد لهذا البيع يوم ٢١ و ٢٢ يونيو سنة ٩٣٠ واوقف لرفع دعوى استرداد من حسن خليفه جبريل مقيده بنمرة ٣٠٢١ سنة ٣٠ ورفضت بجلسة ٨ يوليو سنة ٩٣٠ من محكمة جرجا الجزئيه كطلب فخري افندي مخائيل الفخراني من ذوي الاملاك بجرجا ومحله بها مكتب فتح الله افندي فهمى المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٨٦ انه فى يوم ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا بنزله شكينه مركز اطسا والايام التاليه سيباع بطريق المزاد العمومي ١٠ ارادب قمح وسرير بوصه وربع وطشت حموم نحاس وانجر نحاس موضحين بمحضر الحجز التحفظي الرقيم ٢ اكتوبر سنة ١٩٢٩ ملك عبد السيد جرجس النشاش تاجر اصواف بنزله شكينه والمتوقع عليه الحجز التحفظي فى القضيه المدنيه نمرة ٨٨ سنة ١٩٣٠ سنورس لصالح شفيق افندي سمعان واصف من سنورس وفاء لسداد المبلغ المطلوب منه قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٨٧ انه فى يوم ٢٢ و ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية ديرمواس مركز ديروط والايام التالية سيباع بطريق المزاد العمومى ثور بقري اصفر سن ٨ سنوات ملك الشيخ عبد الغنى خليل من ناحية دير مواس المتوقع عليها الحجز نفاذاً للحكم نمرة ٣٢٥ سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ٦٥٧ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف وأتعاب المحاماة ورسم التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب الخواجا جودة غبريال تفال من ديرمواس

فعلي راغب الشراء الحضور

١٣٨٩ (اعلان بيع)

انه في يوم السبت ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٦ صباحا واليوم التالي اذا لزم الحال ببندر بني سويف سيباع علنا الاشياء الموضحه بمحضر الحجز الرقيم ٣٠ يوليو سنة ٩٣٠ تعلق كامل افندي حسن الموظف بمدرسة بنى سويف الصناعية نفاذا للحكم الصادر من محكمة بني سويف الجزئيه الاهليه في ١٥ يناير سنة ٩٢٩ في القضيه ن ١٦٥٨ سنة ٩٢٩ والبيع كطلب الشيخ أبو العينين سيد التاجر ببندر بنى سويف وفاء لمبلغ ١٣٦٥ قرش صاغ بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٩٠ (اعلان بيع)

انه في يوم الثلاثاء ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية ابار الوقف والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع علنا حمار اخضر سن ٢ ملك سيد عمرو علي من ناحية ابار الوقف السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه فى ٣٠ يوليه سنة ٩٣٠ نفاذاً لقائمة الرسوم الصادرة في القضيه ن ٦٢ سنة ٩٢٨ وفاء لمبلغ ٣٠ قرش صاغ قيمة المقدر بالقائمة ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة اخميم الجزئيه الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٣٩١ في يومي الاثنين والثلاث ١ و ٢ سبتمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الحواتكة مركز منفلوط والايام التاليه اذا لزم سيباع بالمزاد بقره حمره بصفار سن ٦ سنوات وحماره زرقاء سن ٦ سنوات و ٤ ف و ١٠ ط مزروعة قطن ومقدار ما ينتج من الفدان ٦ قناطير ومثلها حمول حطب ملك الست اسما بنت متولي عن نفسها وبصفتها وصيه على اولادها القصر قصر المرحوم سيد احمد الزيات من الناحيه المذكوره وفاء لمبلغ ٧٠٣٢ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف اجرة هذا النشر وما يستجد من المصاريف والبيع كطلب حسن علي العريف من اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً
صـ
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « « نصف سنة
٢٠٠ « سنة كامله خارج القطر

على مرسح السياسة

وكيل الخارجية !

قرأت ما اتخذه مجلس الوزراء ذريعة لاحالة حضرة امين افندي لطفى الذى كان سكرتيراً عاما لوزارة المعارف على المعاش ، وعرفت ان كل ذنبه في اعتبار معالي وزير المعارف انه كان يسير في « بلاج » الكازينو مع مي نقراشي افندى وانه لما سئل فى ذلك قال ان النقراشي بالنسبة له يعد شقيقا لا صديقا !!

والواقع ان امين افندي لطفى « زودها » وانه كان متنطعا أكثر منه موظفا امينا في عمله وفي واجبه ، وما دام اننا أو ان وزارتنا أخذت تعاقب كبار الموظفين على تنطعهم الذي من قبيل تنطع امين افندي لطفى فما رأيها مثلا في الخطة التي اتخذها لنفسه مثل امين افندي أبو يوسف موظفها في مواجهة السياسيين من وزراء ونواب الانكليز باسم التعاون وهو لا يعرف فيه البعرة من البعير ، وما رأيها في مثل حضرة صاحب العزة شريف بك صبري وكيل وزارة خارجيتها وهو يقابل جهارا نهارا ويوميا مثل « بطل الخوازيق » عثمان باشا محرم في جروبي بالحضن ، ويلازم ابن أخت « بطل الخوازيق » عرفان بك كظله، ولهذين الشخصين لون سعدي كاون الزنجي أو أشد سواداً ؟؟

ما رأي الوزارة في أن يثور على العرش مثل سينوت بك حنا فى تضامنه مع « باشته » النحاس في زيارة المنصورة بل فى تضامنه معه الى الآن فى الثورة على العرش ثم أن يكون في مقدمة زائريه في مهزلة « ذراعه والسنكى » مي شريف بك صبري سائلا له السلامة آسفا مما أصابه فى ثورته على العرش ؟؟

قد يقال انه ذهب مع صهره حضرة صاحب الدولة عدلي باشا يكن ، وقد يعتذر عدلي باشا عن ذهابه الى سينوت عضو مجلس النواب بأنه رئيس مجلس الشيوخ ولكن أى عذر لشريف بك خال صاحب السمو ولي العهد في هذه الحماقة وثورة سينوت انما كانت ولا تزال قائمة على سيد البلاد ؟؟

لقد كان حكيما ما اتخذ مع امين افندي لطفى ، ولكن ما معنى أن يكيل مجلس الوزراء للموظفين بكيلين ، وما معني أن يكون قاسيا الى احالة لطفى على المعاش من أجل مشيه مع نقراشي افندي ، وأن يترك موظفا مسئولا بوظيفته ومسئولا بعلاقته بالبيت المالك كشريف بك صبري يعبث مع عثمان محرم وعرفان بك وبشري وسينوت حنا وغير هؤلاء بصداقة لا أعرف على أي بناء تقوم ؟؟

واذا أردت أن تعرف ما يكون بين جدران بيت بشري وبحضور أو لأجل خاطر شريف بك فربما وافيتك بالتفصيل

وانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور

***

العقاد في مكتبة مصطفى محمد!

قصد « النائب المحترم » عباس افندي محمود العقاد الى مكتبة مصطفى محمد بشارع محمد علي كعادته كل مساء ، ووجد هناك الاستاذ حسن السندوبي ، وتجمعهما بالمكتبة رابطة انهما تطبع أو انهما يطبعان فيها كتبهما ، وروى العقاد لمن بها ان وزارة المالية اعطت هبة لوجه الله لشركة كوم أمبو عشرين الف فدان

وأخذ العقاد يشرح بسفاهته وسخافته الادوار الموهومة التى لعبها دولة صدقى باشا فيما فازت به شركة كوم أمبو من صفقة هبة العشرين الف فدان بما لا يترك شكا في انه كان حاضرا العملية وواقفا على كل تفاصيلها من دقيق ورقيق ، فقال له السندوبي :

— وكم أخذت انت سمسرة فى ذلك ؟

قال العقاد :

— وهل أنا سمسار ؟

أجاب السندوبي :

— اذن كيف عرفت هذه التفاصيل التي تدعيها ولا يستطيع أن يعرفها الا موظف مسئول في وزارة المالية أو سمسار كان بين الشركة والوزارة ؟؟

وأضاف :

— يا شيخ اتلهي بلاش نصب وقم ابحث لك عن شغلة ! !

وكانت خناقة لرب السما

ومن هذا يتضح ان العصابة أخذت تفكر في محاربة الاشراف من خصومها بالاذاعات والاختلاقات وعجيب أن يصدر من « بطلها » العقاد ما صدر منه في الوقت الذي يفضح فيه مجلس الوزراء سرقة الباشا النحاس في معاشه والي على راسه بطحة …

***

السوريون والقضية المصرية !

مدهش انك لا تجد في مصر مطبلا أو مزمرا للباشا النحاس وعصابته الا الكتاب السوريين

فروزا ليوسف وعضم وانقيري وغانم ودوماني وصقيلي والطائف المصورة والمصور ولا مؤاخذة، والمقطم والاهرام ، كلها لا يهولها أمر الثورة على العرش من أوباش وغوغاء على رأسهم « أبو طويلة وأبو هبيلة » و « أبو الريش انشا الله تعيش » ، وجرائد سوريا قاطبة من بيروت الى دمشق الى فلسطين لا نغمة لها ولا رقص ولا طبل إلا « النحاس رئيس جليل » والا مخاصمة العقلاء من المصريين ومعاداتهم جهارا وعلنا كأنهم خصوم شخصيون لهم ، فلماذا ؟؟ واذا سألت قيل لك ان هذه الحركة لا تقوم على عقل ولا حكمة بل هي مجرد استغلال للجمهور كأن « أبناء الشام » يجب أن يأكلوا من أعراض ودماء عقلائنا

واذا كان الباشا النحاس غاليا عند « أبناء الشام » الى هذا المقدار واذا كان قد فقد العقلاء والرعاع في مصر فلماذا لا يأخذونه عندهم « زعيما جليلا » هدية مباركة منا ؟؟

ومن الغريب انك تجد بين أصحاب صحف سوريا وكتابها من يأخذون على الكشكول والسياسة أنهما يستخفان احيانا تدخل السوريين سواء المقيمين في مصر أو أهل سوريا في شؤون مصر الداخلية في الوقت الذي يستحلون فيه هذا النهش لاعراض المسئولين من المصريين ، فهل رأيت حماقة كهذه الحماقة ؟؟

واذا كانت سوريا بأهلها ومن في مصر منها ضيوفا عليها قد اختطت لنفسها هذه الخطة فكيف تنتظر من مصر أية مساعدة أو أي دفاع عنها ؟؟ وكيف ترجو مناصرة العناصر الرشيدة في هذه البلاد وهي بالسلاسل الفرنسية التي تغلها اشنع من مصر واضل سبيلا

ولا اعتب على الكتاب والصحفيين بقدر ما اعتب على حكومتي لبنان وسوريا معاً فهل يرى رجال هاتين الدولتين المسئولون ان صحفهم وكتابها محقون في الخطة التي اختطوها ازاء مصر وحكومتها ؟؟ وهل يسر حكومتا لبنان وسوريا ان تتخذ الصحف المصرية حيالها هذه الخطة ؟؟

تعرف « ادارة أمن عامنا » ان الذين يغذون صحف سوريا ولبنان ورأيهما العام هم مكاتبو صحفهما في القاهرة سامي سراج ، وهو بكل أسف موظف الآن بحكومة المالية ، وحبيب زحلاوي الموظف بمحل صيدناوي وتيسير ظبيان ومحي الدين رضا من موظفي شهبندر وغيره ممن آوتهم حكومات مصر ، وتعلم ان ثمن هؤلاء المكاتبين معلوم ، فهل تباع صحف سوريا ولبنان بهذا الثمن ، وهل يبقى هؤلاء ، وبعضهم موظف في الحكومة وبعضهم في محلات تجارية لها صلات بعظماء المصريين وكبار عائلاتهم يعكرون الجو أو ان هذه مسألة يجب أن يوضع لها حد ؟؟

وعلى كل حال فواجب وزارة خارجيتنا ان ترى لها رأيا في قنصل مصر في بيروت ! !

***

نائبان غير محترمين !

فكر سعادة مدير المنوفية في تطبيق قانون التشرد بشدة ردعا للاشقياء وبثا للطأنينة في النفوس ونشرا لاعلام الهدوء والسكينة لكن حكدار المديرية أتاه في خنوع وألم وقال في صوت خافت منخفض « ولكن هذا القانون ينطبق على نائبين وفديين أحدهما مشهور بأنه حرامي يسرق سيور الوابورات وعددها ومواشي العزب ونوارجها ثم يردها « بالحلاوة » أما الثاني فانه اتهم في جنايتي قتل وحبس شهرين في كل جناية منهما حبسا احتياطيا وبرئ « لعدم كفاية الادلة »

فقال المدير الحازم « ان القانون لا يفرق بين رجل وآخر وأنا لا أعرف احزابا في تنفيذه فليقطع سيفه كل رقبة تأمرني وظيفتي بقطعها »

ولا يصدر « الكشكول » حتى يكون انذار التشرد قد وصل الى حضرتي نائبي « المعكة » غير « المحترمين » طبعا . ويا مابكره نسمع وبعده نشوف …

***

لجنة السيدات النحاسية !

هل تريد ان تعرف من أعضاء أو عضوات لجنة السيدات النحاسية ، وهل تريد ان اقدم لك عينة منها ؟

اتفرج وشوف

احداهن وهي الست عائشة ....ح يكتب لها مقالاتها التي تنشر مذيلة باسمها في الصحف شخص

اسمه متري كاتب محكمة جزئية من محاكم القاهرة.

وتجتمع «عصمتها» به في أودة استأجرتها لهذا الغرض بشقة في شارع سليمان باشا نمرة ٢٣، ويقال ان في هذه الاودة توزع المنشورات النحاسية

واحداهن وهي السيدة سكينة هانم زوجة أحد مفتشي حكمدارية بوليس العاصمة ويقال انه من بيت هذا المفتش ومن غير علمه وبعمل زوجته توزع المنشورات المحظورة أيضا

وسأوافي القراء كل أسبوع ببيان واحدة من حضرات «العضوات المعصومات» ومكان اجتماعهن الذي يكون عادة كل يوم اثنين

***

النحاس وكرامته!

وفت الصحف الانكليزية موضوع المندوب السامي ووليمته للباشا النحاس والنقراشي افندي حملة وتشهيرا بسياسة الانكليز في مصر وخططها، ولقد رأى فخامة السير برسي لورين ان ما قوبل به عمله في انكلترا من الاستهتار اضعاف ماقوبل به في الاوساط الرشيدة المصرية، اذ لم يكن يعقل، مهما اعتذر بان دار المندوب السامي على الحياد وانها تدعو النحاس الى الغذاء وقد كان رئيس وزارة سابق كما تدعو اعضاء الوزارة القائمة أو كل رئيس وزارة أو وزير سابق احتفاظا بحيادها، أن لا يراعي السير برسي لورين ان رئيس الوزراء السابق هذا انما يحرض الغوغاء والرعاع والاوباش على الاعتداء على مرافق الحياة العامة وانه ثائر على العرش وانه في هذه الثورة لم يتورع أن يتهم كذبا رئيس الوزراء بانه كان ينوى الاعتداء على حياته في مهزلة ذراع سينوت حنا والسونكي، ولم يكن يعقل ان لا يقدر فخامته ان النحاس وعصابته سوف يستغلون هذه الوليمة استغلالا سياسيا في استئناف التحريض وتعريض مصالح الاجانب وأرواحهم للخطر.

ولقد بلغ من استغلال الباشا النحاس للوليمة انه بعد ان فرغ منها قصد الى كازينو سان استفانو وقابل به أركان حربه احمد افندى فهمى ابراهيم الذى كان وكيل «أمن عامه» وقال له:

— انت قدمت طلب للمحاماة؟

أجاب نعم

قال دولته:

— لا لا!! مابقيتش تلحق وكلها كم يوم بس!!

هكذا قال النحاس لاركان حربه، والعقلاء الذين يعرفون بواطن الامور لاشك يقدرون من هذا الاستغلال ان دولته اتجنن، وان الكم يوم ستكون عشرات السنين

على انه ان كان «الوفد» أو ان كان الباشا النحاس الامة والامة هو، فلماذا هذا التمسح باعتاب الانكليز وتقبيل نعالهم؟؟

لماذا يقبل هو نعل فخامة المندوب السامى فى مصر بينما يقبل وليمه نعل مستر دالتون فى لندن، وكيف يظهرون الامة التى هى هم والتى هم هى بهذا المظهر الشائن المذرى؟؟ وهل الامة هى التى تقبل نعال الانكليز كما هم يقبلون الآن؟؟

خسئت أمة هى النحاس والنحاس هى، وخسئت كرامة النحاس التى يذبحها بلا شفقة على اعتاب اسياده الانكليز هذا الذبح المزعج الاليم.

***

فستان دولته الاحمر!

ان أردت ان تشاهد مجنونا أفلت من سراى المجاذيب الى كازينو سان استفانو فتعال انظر الى الباشا النحاس كيف يتهادى فى مشيته ومن ورائه ياوراه حمدى بك سيف النصر ومحمود افندى ابن محمد باشا سليمان الوكيل يلتفت دولته ذات اليمين بحركة عصبية ويلتفت ذات اليسار بحركة عصبية أيضا، والياوران الاثنان يترامبان الى اتجاه لفتاته بما يخيل انهما يحرسان جنونه، وثمن سى حمدى سيف النصر انه عدو لكل جهة يكون فيها أصهاره آل راتب وثمن سى محمود الوكيل ان دولة «الرئيس الكليل» أو «العليل» يركب اوتوموبيله، فهو ياور بحكم حاجة دولته للاوتوموبيل

والله الله يا سيدى على دولته وهو يخرج كل صباح من غرفته فى الكازينو الى الحمام ببرنسه «اليمبة» و«تمخطرى ياعروسة»

والله الله على دولته لو كان ويا الف خسارة جميلا أو مليح الطلعة، ولكنه مهما تخنث وتعايق ايش تعمل الماشطة فى الوش العكر؟؟

«متفرج»

١٣٨٣ انه في يوم السبت ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعه ٦ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية له اذا لزم الحال بمحل الحجز بعزبة زكي بطرس بارض مطول مركز اطسا فيوم سيباع بالمزاد العلني ثور بقر اسود سليم سن ١٠ سنوات تقريبا وثور بقر احمر سليم سن ٨ سنوات وثور بقر اصفر سليم سن ٧ سنوات مبين الاوصاف بمحضر الحجز ملك المدين زكي افندي بطرس من ذوي الاملاك مقيم بمنزله تجاه منزل تادرس البيطن بشارع الوابورات بندر الفيوم نفاذا لحكم محكمة اطسا لاهلية الصادر بتاريخ ٢٥ نوفمبر سنة ٩٢٩ في القضية المدنية نمرة ١٧٤٤ سنة ١٩٢٩ ومعلن قانونا وفاء لمبلغ ١٥٩٣ قرش خلاف رسم هذه الاعادة واجرة النشر وسبق ان تحدد يوم للبيع واوقف للصلح ولدفع باقي الدين وهذا البيع بناء على طلب خليل افندى اسحق بولس بالفيوم ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ حسن افندي حسني صفوت المحامي بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

دائرة المعارف الوفدية

حرف الطاء

طشش — الطشاش ولا العمى مثل يقوله وليم مكرم عبيد اذا رفض الوزراء الانجليز محادثته وحدثه العمال في لندن يحمد الله بذلك على أن العمال يحادثونه ولا يرفضون لقاءه ، وطش فخري عبد النور البيض في الزيت ، فطش البيض في الزيت ، وطشطش جا كتته في الشمس لما عليها من مترا كم القرف ، ووقف الوابور في المحطة فقال طش من اسماء الاصوات وطق للحجر وقاق للغراب وآه يا دراعي للنحاس في المظاهرات

طشقند — بلد من بلاد الاعاجم لطهران وبخارى وكابول ، ويقول الشيخ حسين والي طشقند واد من أودية الجن فيما وراء جبل قاف الذي يحيط بالارض ويقول الشيخ بخيت طشقند الرجل يطشقند طشقدة وطشقنداداً اذا سافر الى طشقند

الطاء مع الطاء

ططوان — من بلاد المغرب يؤكل فيه الكسكسي ويصنع البخور وتستحضر الجن لركوب الوفديين ، حقق العلماء ان على النقراشي عفريتاً ططوانيا اسمه شنشمائيل يصرعه كلما فرغت خزانة المحكمة قال العقاد

علاني بوصلهـــا علاني
واعذراني اذا تبدى جناني

أنا في الوفد راجل وفدجي
وطويل الشفاه والآذان

من بني مصر فى الاقامة والتد
جيل والملس والخداع كمان

ومن النوبة البرابرة الأم
جاد اسلافي من قديم الزمان

بربري لسانه عربى
شاطر في فصيحه والرطان

وبخيت أبى ومرجان جدى
لا أرى مثل جدنا مرجان

ركبته الجن التى من بلاد الـ
غرب جاءت إليه من ططوان

طظ — في الصحاح طظ فى ويصا واصف ، ويقول ابن سيده في المخصص طظ يا عاشور وهو مثل قال الزمخشري في الاساس انه منقول عن طظ يا بركات ، يعنى فتح الله بركات لا داود بركات ، والذي فى لسان العرب طظ عليك يا حسن يس

طظينة — الطظينة او الدوزينة والطوزينة لغة فى الدستة وهي الاثنى عشر ، الوفد طظينة مغفلين تجري وراءهم العامة ، وزيور باشا طظينة رجال مختلطون بعضهم ببعض ، وهو يبتلع كل يوم طظينة بطيخ بقشره ازدراداً بعد تناول طعام الغداء وينام طظينة ساعات وطظينة من أجسام مثل الاستاذ احمد بك رشدي المحامي بورك أي محام آخر لتناهيه في النحافة والظاء المعجمة مشددة في كل ذلك الا اذا اتبعت الطاء المهملة بواو فقلت طوزينة من النحاحسة بفردة حذاء واحد من غيرهم

الطاء والعين

طعم — في اصطلاح صيادي السمك الطعم العلق بفتحتين تشك العلقة براس الصنارة وتلقي في الماء فتحاول السمكة أكلها فتعلق بالصنارة والطعم بالضم لغة فى الطعام ، والطعمية مما يؤتدم به وصانعها طعمجى ، كعربجى وقشجى وطرشجي ووفدجي ، وطعمة من اسماء السوريين وطعيمة كذلك شاعر سوري فى امريكا يقول :

سكن الحب براسي مرة
فادار الحب راسي كالكره

وأرى الافكار من طول النوى
ها هنـــا وها هنـــا مبعثره

كعفاريت يخايلن انـــا
في حقول القمح أو حقل الذره

ثم ان النفس من اشواقها
في جحيم لحمـــة محمره

وحشا اللوام اذني علكا
انمـــا اللوام قوم مسخره

أنا بيـــاع لقلبي فاشتروا
وخـذوا منى عقلي سمسره

والمطعم اللوكاندة التى يؤكل فيها ، وألقى رئيس الوزراء خطبة كلامها طعم بكسرتين تحت الطاء والعين أي لذيذ الطعم لانه دمغ فيها النحاحسة

طعن — الطعن بالرمح الضرب ، ولا تقل طعن فلان فلانا بسكين فانه خطأ ، ولا يقال طعن الا اذا كان الطعن بالسنان من رمح أو حربة أو نحوهما ويستعار للكلام فيقال طعن حسن يس على فخري عبد النور وطعن فيهما غيرهما والسعيد حبيب طاعن في السن ، شيخ ، ولكنه يتصابى ، قال السيد حسن القاياتي

لا حسان مني ما تشاء لو انني
لبست شبابي كالرداء المنمق

ولكنني والشيب ثوب مهلهل
تأتني الغواني بعد ما زال رونقي

فلا تسقياني من رحيق زجاجة
ولي خمـرة من دمعي المترقرق

طعنت عباد الله فى السن فانتهوا
على عينكم المرء فى شيبه شقي

ملوش فى حب الغانيات ولا الهوى
واسنانه ليست لتكسير بندق

العادات وفوائدها

تركيز الذهن وحصر الفكر

اشرت في ختام مقالي السابق الى حالة «القلق» التى تنتاب بعض الناس وتصبح عادة لهم وديدنا، وكانت النية على ان احلل هذه «الحالة» في هذا المقال وأدل على طرق توقيها ومعالجتها غير ان بعض الادباء كتب الي يقول: اشاطرك الرأي فيما يتعلق بالفوائد العظيمة التى يجنيها الانسان من تعوده «تركيز فكره وحصره ثم تسليطه كله على المسألة التى يعالجها» لكن اعتقادي هذا ليس بنافعي في تعود التركيز الذي لم تنكر صعوبته فارجوك أن تنير لي سبله وتدلني على طرائقه ووسائله الخ. الخ. ومن ثم لم أجد بدأ من ارجاء مسألة «القلق» وتلبية طلب الكاتب الاديب

وعندي ان أول ما يجب أن اعنى بذكره في هذا المقام هو الاساس الذي يطوع للانسان تركيز ذهنه وقصره على العمل الذي يمارسه حين يحاول اكتساب عادة التركيز والحصر هذه في بداية الامر على الاقل. فهذا الاساس أو الشرط الاساسي بعبارة أخرى هو أن ينظر الانسان الى المسألة أو العمل الذي بين يديه — مهما جل هذا العمل أو ضؤل — بعين العطف والرضاء والرغبة فى حسن الانجاز والاجادة وليس بعين المقت أو التبرم والازدراء والرغبة عن الاتقان والزهادة. فاذا لم يتوفر هذا الشرط أو هذا الركن في بدء محاولة التعود على الاقل فبديهي ان المحاولة لا بد أن تفشل اذ كيف يمكن عقلا ان يركز الانسان ذهنه ويحصره في عمل يزدريه ولا يستطيع أن يوفق بينه وبين ميوله؟ كيف يمكن أن ينحي الانسان عن نفسه كل خاطرة وانشغال عن ما بين يديه على حين قد انعدمت الجاذبية أو ضعفت بينه وبين ماهو بسبيله من عمل؟ كلا. لا اظن هذا ممكنا ولا اعتقد ان التركيز والحصر يكونان في هذه الحال الا محالا واحسب ان هذا بديهي لا محل للاطناب فيه والاطالة، فان العين نفسها وهي اسهل توجيها من الذهن قد لا تسهل ادارتها فيما تعاف وتكره، واذا كان هذا شأن جارحة من الجوارح فكيف بالذهن الذي هو اصعب منها ادارة والذي يطلب منه أن يحيط بالكليات ويتقرى الجزئيات والتفصيلات؟ نعم قد تقول ان من الاعمال ما يشق على المرء ان يوثق بينه وبين نفسه عروة الجاذبية أو أن ينشىء له اعتباراً يسترعى العناية به ويقتضي الميل اليه والعطف عليه، غير أن هذا الاعتراض له دفعان: احدهما ان المران على تركيز الفكر وحصره يجب ان يقع أول الامر على مسائل أو أعمال مما يميل اليه المرء بطبعه أو مما يضطر الى ممارسته بالضرورة فان هذا حرى ان ييسر المحاولة ويسهل التدريب والمران حتي تصبح المسألة عادة لا تحفل كثيراً بطبيعة الاعمال التى يراد تركيز الذهن وحصره فيها.

والثاني هو انه ما من مسألة أو عمل إلا له جانب يثير العناية والاهتمام كأن يكون على «ثقل دمه» منتجاً انتاجا ماديا تمس اليه الحاجة أو أن يكون على شيء من الغرابة أو الصعوبة أو السهولة الى آخر ما هنالك من نواح تخلقها سعة الصدر ويعين عليها النظر الفلسفي الى الاشياء وأسبابها ونتائجها

هذا هو الشرط الاساسي الذي لا معدي عن توافره في بداية المحاولة الى ان تصبح خلة وعادة. أما طريقة التركيز والحصر فلكي نصل اليها من أقرب سبيل نبدأ بشرح التركيز نفسه فنقول انه هو الحيلولة دون توزع الفكر على أمور شتى فى وقت واحد فاذا كنت تكتب موضوعا أو تحل مسألة حسابية أو تصور شكلا فلا تسمح لنفسك خلال ذلك بالتفكير فى شؤونك الصحية أو مشاغلك المنزلية أو علاقاتك باصدقائك أو خصومك. فاذا طرأ عليك شيء من هذا فنحه عن ذهنك وابعده عن فكرك واحصر تفكيرك في العمل الذي بين يديك غير موزع الفكر ولا مشتته ولا تاركه يشرد ويهيم فانك ان تفعل ذلك تخضع المفكرة لتأثير الذاكرة وتفسح المجال لنشاطها فتستغرق من قوتك ما يجب ان توفره للمفكرة وتمدها منه فكل قوة تسمح بها للذاكرة هي قوة مبدده لا يلبث فقدانها ان يظهر على صورة ضعف في ملكة التفكير

والآن وقد عرفنا ما هو التركيز وانه عكس التوزيع ونقيض الشرود والتبديد نقول انه حالة يستطيع كل انسان ان يتعودها كغيرها من العادات بالمران والمثابرة واذا كان الانسان لا يستطيع أن يؤدي حركة رياضية اداء محكما إلا بعد مران طويل يقوى العضل فيعين على يسر الحركة وضبطها فحري ان يكون اكتساب عادة التركيز الذهنية من طريق المران والدربة اللذين يكسبان الذهن في هذه الحال قوة التركيز كما تكسب الرياضة أعضاء البدن قوة الشكل اشكالا معينة

وليست سبيل الرياضة الذهنية بالسبيل العسرة المعضلة متي استعان عليها المرء بصدق الارادة وقوة العزم والتصميم. انما الذي يجب في بداية الامر هو — كما قدمت — ان تحسن اختيار العمل الذي تجري تجاريبك عليه وتتخذه موضوعا للمران والتدريب. في وسعك مثلا أن تختار كتابا كالفصول او المراجعات أو الساعات

وان تكرس كل يوم ساعة لدرس بحث واحد درساً جيداً تتبع فيه منطقه واسبابه ونتائجه دون ان تسمح لذهنك بالشرود عنه والانشغال بغيره مستعينا على ذلك كله بما في البحث من طلاوة وخلابة وخصب ونضج وجدة وافادة بحيث لا تفرغ من الدرس الا وقد ارتسمت في ذهنك صورة صادقة لجملته وتفصيلاته ففي فعلت ذلك مخلصا وثابرت عليه دائما مصمما فاني زعيم لك بانك لاتني ان تتعود تركيز الذهن وحصره هذا عدا ما تفيده عرضا من المعارف والمعلومات

فالمهم في المسألة هو ان يتعود المرء السيطرة على ذهنه والتحكم في توجيهه الى الوجهة التي يريدها . ومما يعين على ذلك أن يهيء الانسان لنفسه سبل الراحة البدنية والفراغ من المشاغل العقلية المنوعة في الوقت الذي يشرع في محاولته ويجري تجاريبه . فيحسن في هذه الحال ان ينتبذ مكانا هادئا بعيدا عن الجلبة محصنا من المفاجأة وان يقتعد مقعدا وثيرا ويجلس جلسة مطمئنة ومثل هذا في الاهمية وحسن النتيجة والاثر ان لا يقدم على محاولته وهو تعب الجسم أو مكدر الخاطر بل يتركها حتى يحس النشاط في جسده والانتعاش في ذهنه . فهذه كلها شروط يجب ان تراعي في البداية الى ان يصبح التركيز عادة وحينئذ يستطيع المرء ان يستغنى عنها ويستشعر القدرة على حصر ذهنه غير معتمد عليها ولا حافل بما قد يقع له من اضدادها ونقائصها

ان الرجل الذي يطبق تركيز ذهنه هو الرجل الذي يستطيع اجادة عمله . واذكر اني قرأت مرة لتشيستر فيلد قوله : ان قوة تركيز الفكر وحصره في مسألة واحدة هما من اوكد علامات الذهن العظيم . وقال أحد علماء النفس ان اعلى طبقات العبقرية هو ما يحصل بالطبيعة والفطرة ولكن ليس معنى ذلك أن النبوغ لا يكتسب بالتحصيل والتدريب فاذا علمنا أن التركيز ضرب من تقوية الذهن علمنا تبعا لذلك بعظم النتائج التي تنتظره منه

وبعد فأرجو أن أكون قد أجبت على السؤال الذي اثبته في صدر هذا الكلام وأن يتسنى لي تحليل عادة « القلق » وأساليب معالجتها في المقال القادم .

« سكندري »

وكيل الكشكول

في الوجه القبلي

انتدبت ادارة الكشكول حضرة صادق افندي سلامه صاحب مطبعة صادق بالمنيا ليكون وكيلا لها في مديريات الوجه القبلي ومراكزها

فترجو حضرات المشتركين ومن لهم علاقة بالكشكول اعتماده في تسليمه قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات بمقتضى قسايم مطبوعة ومختومة بخاتم الكشكول وموقع عليها منا ومنه

وعنوانه : — المنيا

تليفون ١٨٠ و ٢٦٠

صندوق بوستة ٤٧

انه في يوم الاثنين ٢٥ اغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بكفر شكر القديم مركز ميت غمر سيباع بالمزاد العلنى خاروف احمر بقرون سن سنه مبين بمحضر الحجز ملك محمد سالم سليم من الناحية السابق توقيع الحجز عليه بتاريخ ٢٠ يوليه سنة ١٠٣٠ نفاذا لحكم محكمة ميت غمر الاهليه نمر ٧ جنح مباشره سنة ٩٣٠ وهذا البيع كطلب زهزهان عبد الله من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٨١

بنك مصر

اودعوا فيه اموالكم

اجروا خزانة من خزائنه الحديدية

لحفظ مجوهراتكم ومستنداتكم الثمينة

انتفعوا بصناديق التوفير فيه

لتعويد ابنائكم على الاقتصاد

مايربحه بنك مصر يربحه المصريون

الريس في حساب والنوتي في حساب

في المنام

لا أدري أفي القارة أو في الجزيرة، وفي بهو فندق أم في مشرب بيرة ، رأيتهم بعين الخيال ، يتشاورون ويتحاورون ، فيما هم فيه من سوء حال وما ينتظرهم من شر مآل . وغاية أمرهم ومبلغ تدبيرهم أن يخفوا حقيقة سرهم ، بغشاء من نسيج مكرهم ، فلا يجد البله الذين يعملون معهم الى فهمه مجازاً ، ولا يقرأون منه مهما انعموا الا احاجيا والغازا . ولعلك تكون في غنى عن زيادة التعريف ، اذا انت دققت النظر في هذا الحديث الطريف

وليم — عرفتم الخبر . بالامس تغدى النحاس والنقراشي على مائدة السير برسي لورين

غالي — وهل هذا ممكن ! رجل يعرف عنه في مصر انه رئيس حزب ثائر على الحكومة خارج عن الولاء للعرش يدعى على مائدة ممثل لدولة صديقة

ويصا — هذا دليل على ان المعروف لا يقوم على اساس

غالي — وهل بدا منا ما يدل على تكذيب الخبر.

وليم — وهل عندهم دليل على صحته

غالي — بيننا وبين بعض يا وليم لا تكون هذه المغالطة

وليم — اذن فليحاسبوا برسي لورين . هكذا كان وهكذا تم وسيتناوله الناس على ما يوافق اغراضنا ويقوي عزيمة انصارنا وهذا كل ماتريده

غالي — اخشى أن تكون بلفة جديدة للنحاس .

ويصا — ومزلقة جديدة يوقعونه فيها ويغنمون من ورائه ربحا جديدا . حاكم صاحبنا مدب .

وليم — وياه النقراشي

غالي — وهذا لا يريد ان يدخل في رضاء الانجليز . اظنك لم تنس المقال الذي نشرته عنه الغازيت .

وليم — يفرحنا أن يذهب من الانجليز كل سوء ظن بأحد منا . فليس خاف عليكم اننا كابناء أمة وكاهل طائفة لا أمل لنا في المحافظة على ما كسبناه الا بالانجليز

غالي — لا تخلط من فضلك وخلينا واقفين عند هذا الحد . الطائفة نعمل لها في صمت بدون زيطة ولا زنبليطة فاننا لا نجني من التظاهر والعلانية الا كل شر

وليم — هذا كلام بيننا وبين بعض .

ويصا — وما دمنا نعرفه فلا لزوم لتكراره حتى فيما بيننا

غالي — هذا حق فان منا ناس لهم روابط كثيرة وعلاقات مهمة بغيرنا من الاحزاب ولهم عندنا قيمة وفيهم لنا منافع فاذا عملنا على المكشوف اتورطوا بحكم الضرورة واعلنوا عدم رضاهم عن خطتنا وعدم تضامنهم معنا . فالاحسن يا سيدي نسيب ذكر الطائفة ونكثر من ذكر الامة والوطن من الحاجات دي اللي اتقنتها حضرتك وبلغت بها الجماهير . ولما الظروف من طبيعتها تغير الحال ونبقى مع الانجليز وجها لوجه ابقي عدل انشودتك زي ما يعجبك.

ويصا — نرجع لبرسي لورين وعزومته. أظن أنها عزومة وداع لناس عرفهم وبينهم وبينه مثل الصداقة التي يظهرونها ويصرحون بها في كل وقت . طلبوا يسلموا عليه قبل ما يسافر فحدد لهم ميعاد غدا حسب عادته وبكره يعقبها بعزومته لاسماعيل صدقي ووزارته ويخلي الناس في حيرة وارتباك .

غالي — واذا سألوه في مصر أو في لندن قال هذا علامة الحياد بين الاحزاب الذي اعلنه مستر مكدونلد وهكذا يكون المندوب السامي قد رمي عصفورين بحجر

وليم — يقول ما يقول ويقولون مايقولون سيبقي لها تأثيرها في الجمهور على كل حال وهذا كل ما نبتغى

ويصا — الشطارة ان النحاس يفهم ان هذا لم يكن الا نتيجة لجهودنا

وليم — حامد محمود على اتفاق تام معنا وما أظنش فاتته النظرية دي . وفي الحق مش جهودنا هي اللي افادته وافادتنا جميعا . احنا كنا فين وبقينا فين .

غالي — يا وليم من فضلك ما تكبرش الجريمة واحنا على رأي المثل دافنينه سوا. أنا مش شايف تقدم يذكر الا بين العمال المستقلين ودول في نظر حتى حزبهم في حكم الشيوعيين بس مش قادرين يجاهروا لأن الشعب الانجليزي لحد دلوقت روحه مش مستعدة لقبول الشيوعية .ولو عرفوا في مصر حقيقة الجماعة دول ومركزهم في حزبهم يمكن يشتبهوا فينا ويحصل مفعول مش كويس .

وليم — ومستحيل أنهم يفهموا شيء من ده في مصر . ومع ذلك فان باقي حزب العمال مش مع صدقي وما دام مش مع صدقي يبقى معانا .

غالي — وده استنتاج ايه ؟ إللي مش معاهم مش ضروري يبقى معانا . لا معانا ولا معاهم يمكن .

وليم — ليه انت نسيت القاعدة الذهبية التى قررها أبونا طيب الذكر سعد باشا « من

ليس معنا فهو علينا » وما دام حزب العمال ليس معهم فهو عليهم .

غالي — عجيبة وحق المسيح . بدك تجمل قاعدة سعد باشا دستور للانجليز .

وليم — مادام هذا هو اللي يفهمه المصريون فليكن دستوراً للانجليز وغير الانجليز. أنا أدرى منك يا واصف بعقلية الجمهور المصري فاتركني أخاطب الناس على قدر عقولهم .

ويصا — الله الله يا سيدنا . ده انت يا مضروب تصح عالم في الازهر .

وليم — وبالشوية إللي احفظها وأجودها من القرآن بصوتي الحلو إللي بيعجبك يصح أني أكون شيخ اسلام كمان .

غالي — أكفر وأعلن اسلامك .

وليم — اذا ضمنت أني أكون شيخ اسلام اعملها ولا شيء . ودى تبقى لكم خدمة قليلة .

ويصا — وانت بتقول فيها . والعدرا لو انك اعلنت اسلامك ليعينك النحاس شيخ اسلام وما فيش حد من الهابيل اللي في مصر دول ما يزيطلكش وتبقى المظاهرات لك والاحتفالات بك ما لهاش أول ولا آخر . وبالذمة ده انت تركب للازهر في موكب ما شافوش سعد يوم رجوعه سنة ١٩٢١

وليم — ويا عيني على الليدي عايدة لما تبقى شيخة اسلام . بس الجبسة في الحريم دي مش راحة تعجبها .

ويصا — الدنيا ما بقت ألا فرانكة وما فيش حجاب

غالي — إلا مراة شيخ الاسلام .

ويصا — شيخ اسلام كالي يجرى فيها ايه

وليم — برده اطلعها مودة وأبو مين مايوافقش عليها ويقلدها ما دامت باقرار الوفد.

مسألة نبقى نفتكر فيها بعدين لما يجي أوانها اما دلوقت فخلينا مطمنين في ديننا ولا نكون الا رجال سياسة فقط

ويصا — السياسة ! قاتلها الله وقاتل الله الانجليز الذين ادخلونا فيها . كنا مرتاحين في مكاتبنا وفي امان الله ...

غالي — بردون بردون . الانجليز مالهمش دعوى بك . انت داخل فيها بالقلم والمقداف من أيام الحزب الوطني في حياة مصطفى كامل

ويصا — كنا بنحوش عنكم بلاويه . شوف أنا من الناس اللي تابعين رأي الاسلام الاولين . عندي الدين هو الوطن . وكل شيء مافيهش نفع للدين ما ادخلش فيه . دخلت الحزب الوطني لاجل الدين وخرجت منه لاجل الدين . ولاجله دخلت الوفد ولاجله يوما من الايام قد اخرج منه . مين يعلم ؟

وليم — والربح الشخصي ما كان لوش حساب يا أبوي ؟

ويصا — ده جاب ده . انت بدك يا ولدي أخدم الرب والرب ما يكافئنيش

وليم — كفى من ده . عودة الى النحاس

غالي — النحاس بيخلط كتير . ما شفتش في اخبار التلغرافات اللي جاتنا بحديثه عن سكة حديد ميت برة

ويصا — أما حتة هوسه مالها زي . الراجل ده ما حدش يحوشه شوية أحسن يفضحنا زيادة .

وليم — أنا مش عارف النقراشي بيعمل ايه ! لما كنت معاه ما كانش بيتمكن يشطشطة زي دي .

ويصا — انت بسلامتك كنت راكبه عال .

وليم — وبسلامته النقراشي كان لازم يكون ازسخ مني على ضهره . ده يوزن قدي مرتين ثلاثة

ويصا — ايده مش كويسه في السرع

غالي — وانت فاهم ان النقراشي يفهم عنه بكثير . بس الكبير هو اللي مليسه ومش مخليه يكتر من الكلام الفارغ

وليم — كل ده أمور ثانوية المهم عزومة برسي لورين اذا عرفوا يستغلوها طيب

غالي — انا مش شايف فيها حاجة تستغل عزومة عادية مع ناس كثير لمناسبة سفر المندوب ورايح يعمل غيرها للوزرا مع ناس ثانيين أو غير ناس .

ويصا — الوزرا بشقا والنحاس والنقراشي بشقا . ودول ناس معتبرين انهم ثائرين على الحكومة .

غالي — يقول لك إحنا محايدين .

ويصا — الحياد بين حكومة وحكومة مش بين حكومة وفريق من رعاياها .

غالي — يقول لك دي عزومة شخصية لناس بيقولوا ويصرحوا ويصيحوا فوق السطوح والمآذن انهم اصدقائي لا دخل للسياسة فيها ولا تأثير لها على عملي الرسمي . وآدي جريدة انجلزية بدأت تقول لك بلسان مكاتبها بالاسكندرية المتصل طبعاً بدار المندوب انه قبل سفره يريد التأكد من الخطة التي تسير عليها الاحزاب في غيابه . بالعربي الفصيح يريد أن يلقي على النحاس والنقراشي تنبيهات وتحذيرات . إللي يقرا بين السطور بدل ما يفرح يتنكد .

وليم — كده ؟

غالي — المهم مش كده . النكتة في أن برسي لورين لاول مرة يخرم تقاليد قومه ويقبل على مائدته شخص زى النقراشي لسه أغلب أهل انجلترا يتهموه كما تعرف وشخص زي

النحاس من يومين بس الحكومة تصدر قرار مجلس وزراء بخصوص تعديل معاشه وتلصق به تهمة اختلاس أموال الحكومة والامة بسلطة وظيفته .

وليم — وكلام الحكومة تنزيل من عزيز حكيم .

ويصا — مش لانك انت يا أستاذ الي زينتها للنحاس وقصدت به خير انقلب الى شر تريد ان تفهمنا انها لاشي. فيها . دي عبارة كانت مش لطيفة والسلام حتى لاقول انها وسخه .

وليم — دي مسألة السياسة جنيه بتوعك؟

ويصا — بردها شغلكم

وليم — وقبلتها ليه ؟

ويصا — لا يأبى الكرامة الا لئيم . اجمع عليها البرلمان وهذا رأيه مبرر

غالي — تقدروا تفضوها سيره وتخلصوا اذا فلينا كل شي. تطلع علينا ريحة تعمى العيون وتطلع الارواح . فضل الرب ان الامة منومة تنويم مغناطيسي سالبها الارادة وما معها التفكير.

وليم — ا كفى على الخبر ماجور وادخلوا بنا فى معرض تانى الا أنا على موعد من الدكتور ماهر وما بقا الا يجى في التو والساعة .

ويصا — لا معرض ولا يحزنون . أنا قايم لمشوار ضروري .

غالي — أنا معى او توموبيل أخدك اوصلك مطرح ما تعوز وخلي وليم لماهر .

ويصا — بهني سعيده بسعيد . اورفوار شاطر

وليم — اورفوار . الاقيكم بعد شوية فى المحل المعتاد .

غالي — عظيم . اورفوار .

ولفتني خروجهما فاستيقظت من المنام ، وكانت احلام ، تزيل غشاوة الاوهام

« اذا كان في الناس من يعقل »

دعـــابة

عزومة وعزومه

ذهب النحاس الى المنصورة وتغدى عند الشناوي فقامت الدنيا وقعدت لان النحاس سافر المنصورة، وسرت العدوى الى الاسكندرية فقامت الدنيا وقعدت لأنهم يريدون جنازة صامتة لقتلى رحلات النحاس . وسافر النحاس الى الاسكندرية ، واعلنت الصحف هذا ونزل في سيدي جابر ، ولم يستقبله غير النقراشي وبعض نمر النواب ، فهل شعب اليوم غير شعب الامس ، أو هل المستقبلون يستأجرون ، أوهل المظاهرات تدبر على قيام النحاس ..؟

وفي بيت الشناوى كان لعاب النحاس يسيل أمام شهي الطعام بينما كانت الدماء تسيل من قتلى رحلته المشئومه أمام رجال الاسعاف وفي دار المندوب السامي أكل حتى قيل له المعدة بيت الداء ـ ولم تحدث مظاهرات . بل لم يمت فيها غير شعور بعض المتصلين بالوفد

وقد دعي النقراشي وذهب مع النحاس ، وكان معهما سيدات اجنبيات وبعض ممثلي دول اجنبية ، ولا أشك في ان المدعوين الاجانب يعرفون على الاقل لغة الانجليز . ولا يداخلني ريب في انهم اطلعوا على رسالة مندوب الدايلي اكسبريس التي وصفت النحاس بالجنون . وقرأوا ما كتبته الدايلي تلغراف عن النقراشى من أنه من « الجماعة التي قدمت الى محكمة الجنايات بتهمة اغتيال السردار واستقال المستر كرشو بسبب براءتهم .

والمندوب السامي دعى المدعوين وأراد أن يفرجهم على شيء لم يروا مثله فدعى النحاس ليريهم مجنونا وصفه مندوب الدايلي اكسبريس وترك في خيالهم أثراً ، ودعى النقراشي ليريهم واحداً من المتهمين بالتآمر على حياة السردار

ولا شك انهم سروا لرؤية النحاس بعد أن تفرجوا على أكل المجانين ، ولفت نظرهم النقراشي الذى كان متهما أول من أمس وكان وزيراً بالامس . ولا ريب فى انهم شكروا المندوب السامي على حفاوته وتقديم هذين البطلين كتسلية لهما أثناء تناول الغداء وقد يجوز لبعضهم ان يقول : ان السير برسي لورين يعرف الوفديين وهم يتحفزون للمفاوضة ويدعون ان الامة هم وهم الامة . ولكنهم بعد ان فشلوا فى مصر وفى انجلترا يريد أن يرى هو وأصدقاؤه كيف تكون الوجوه التي يدركها الخزي .

شاهد زور

ابراهيم افندي فرج وكيل نيابة وسكرتير النحاس الذي كان رئيس الوزارة المصرية . ذهب ليؤدي شهادة في قضية سمنود . فاختلفت أقواله مع أنه حلف أن يقول الحق وابراهيم فرج لو كان قريب النحاس وبس . لقلنا له أن يكذب . أما وهو ممن تخرجوا من مدرسة الحقوق وكان مفروضا عليه ان يطالب القضاء بالحكم على شهاد الزور فقد دفع نفسه بطابع الزور أمام منصة العدالة

وهذا المخلوق اقسم يمينين احداهما أمام النيابة في التحقيق والثانية أمام المحكمة . وقد ظهر لها كذبه . والكاذب أمام القضاء هو شاهد الزور . والقانون لم يعف شهاد الزور من العقاب فهل النيابة تقوم بقسطها من تقديم هذا الكاذب لينال قسطه من العقاب

معاش النحاس

غضب الناس جميعاً حينما قرأوا قرار الوزارة الاخير وعلموا منه أن النحاس كان لصا وقد أخذ

(البقية منشورة على الصحيفه الخامسه والعشرون)

الحق حق

زعيم القوم خيرهم ، فهو أعلاهم كعبا في الادب ، واوسعهم دائرة في العلم ، واثبتهم في الرزانة ، واطهرهم نفسا ، لبعده من الشهوات والمطامع الشخصية ،فكيف يكون القوم اذا كان لهم رئيس أو زعيم احمق طماع لايبالي بما يقال فيه فيقدم على ما لا يقدم عليه غير الاوباش وأصاغر العوام من الجهال ؟

هذه قصة معاش النحاس باشا ، زعيم الوفديين ورئيسهم ، وانك لترى في هذه القصة تصرفا غريبا لا تدري معه هل الوفد حزب أو عصابة ، وهل رئيس النحاسة زعيم أو مقدم خطافين من الذين لا يتورعون ولا يحسبون لغير جيوبهم أي حساب

كان حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل زعيم الامة المصرية من أولها الى آخرها يستحق معاشا قدره خمسون جنيها و ٩٣٤ مليما في الشهر، أي ٦٠١ جنيها و ٢٠٨ ملاليم في السنة، وخيلت اليه الرئاسة الوفدية والزعامة الشعبية والعظمة الكونية والنبوغ العالمي ان هذا المعاش ضئيل بالنسبة الى «عظموت كبروت جلاوت» دولته فشكي وبكي وقال وحكى وقام وقعد ومشي ورقد وانتقد وخمد وسلك سبل العنف فلم ينفعه فمال الى الاستعطاف فلان له قلب المغفور له ثروت باشا (اللي مش عاجب الوفد) وكان رئيسا للوزارة فجمع مجلس الوزراء وجعلوا معاشه الف جنيه في العام

وكان هذا بعد ان كان النحاس باشا قد رفع دعوى على الحكومة يطالب فيها بجعل معاشه الف وخمسمائة جنيه ، ثم كتب بخطه وامضائه تنازلا عن تلك الدعوى وصرح في ذلك التنازل انه لا يستحق شيئا قبل الحكومة، والمفهوم من هذا ان المنحة البديعة التي حباه بها المغفور له ثروت باشا (١٠٠٠ جنيه سنوي) كانت تستحق على الاقل الف بركات وارسن ، وقد كا ، وقابل النحاس باشا هذه المنحة بالرقص والطبل والزمر والسرور والانشراح والليالي الملاح فماذا جرى بعد ذلك ؟

اسمع ياسيدي ، قال الراوي ياسادة يا كرام ، وتدورت بعد ذلك الايام ، وكان بخت النحاسة نائما ثم قام واسند الحكم الى البطل الهمام، والاسد الضرغام، وحامى حمى الوطن والنصرانية والاسلام من سكة الحديد الى الترام صاحب الدولة والصولة والطاولة رئيس البرين وزعيم البحرين النحاس باشا ، فنط فصار على كرسي رئاسة الوزراء ، وكان أول ما خطر بباله من اصلاح شؤون الامة وترقية احوال البلاد ان يعدل معاشه من الف جنيه الى الف وخمسمائة ، ونسي قضية مصر مع انجلترا ونسي المهام الادارية والقضائية والمالية والعمرانية ولم يتذكر إلا هذا الاصلاح الخطير العظيم الشأن — اصلاح معاشه — فعقد مجلس الوزراء وقرروا بصرف النظر عن القانون والنظام والعرف والادب والحياء والزعامة والزفت المسيح، قرروا بصرف النظر عن كل ذلك رفع معاش دولته الى الف وخمسمائة جنيه في العام !!!

ليه يا اخوانا ؟

قالوا — كده هه بس !!!

وملعون أبو قانون المعاشات وأم قرار اللجنة المالية التي لم توافق على تعديل المعاش وملعون سنسفيل العقل والحياء والادب، وليس لمن يعترض هذا « الخطف » الاصياح الغوغاء بحياة النحاس باشا وجواز ما يعمله النحاس باشا ولو كفر النحاس باشا !!

أين نحن يا قوم ، اننا في مصر القريبة من أوربا ، تحت أعين الدول والامم ، وعلينا أن نستحي أو نتظاهر بالحياء على الاقل ، ولكن من يقرا ومن يسمع ، ونقول لمن ونعيد لمن ؟

هكذا أراد النحاس باشا فكان ما كان ، غير ان دولاب الايام لا يقف عند تلك النقطة الوسخة الا قليلا ، وقد دالت دولة الجماعة وزالت الحكومة النحاسية وساق الله الى البلاد الرجل الذى أرسله لاصلاح الاغلاط وتلافي المضار وتنظيم الشؤون ولا سيما المالية منها ، فرأينا اسماعيل صدقي باشا يمحوا هذه الوصمة عن مصر ، فقرر مجلس الوزراء أعادة معاش — زعيم الدنيا — الى ألف جنيه ، كما أراد المغفور له ثروت باشا ، لا لأن النحاس باشا يستحق أكثر من ٦٠٠ جنيه ، بل شفقة على زعيم الامة من أن تطلع روحه من الجزع !

أعيد معاشه الى ألف جنيه على أن يخصم ماقبضه من الفرق بين الالف والالف والخمسمائة أقساطا ، ولو كان في الامكان جعل ذلك بطريقة غير مهينة للوفد ورئيس الوفد لما ضن اسماعيل باشا صدقي بذلك ، ولكن النحاس باشا هو الذي اهان نفسه ، والمتنبي يقول

انزلوها بحيث انزلها الله

(م) بدار الهوان والانكاس

فهل في بلاد التبت أو الداهومي رئيس حزب كهذا أو حزب كالوفد المصري ، وهل تطمع مصر بعد هذه الفضيحة في أن ينظر الينا الاوربيون نظرة احترام وعامتنا تقدس هؤلاء الخطافين ؟

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المشتركين ان يجعلوا تحاويلهم على بوستة الدواوين بمصر

التحقيق في صحة بلدية الاسكندرية

نتساءل و نتساءل

مانحسب قراء الصحف اليومية جميعا الا امتلأت ادمغتهم منذ أكثر من عام بالضجة والرغي الذي ليس كمثله رغي حول صحة بلدية الاسكندرية ... فضائح الصحة البلدية ! الرشوة في الصحة البلدية ! التحقيق التحقيق ! هذه كانت المؤامرة التى بيتت بليل انتقاما من أشخاص بعينهم من رجال الصحة البلدية ، ولا يسبق منك حب الاطلاع الترتيب الذي اضعه للحوادث متساءلا من هم الذين بيتوا بليل هذه المؤامرة فتعرف ما انت سائله من سياق حوادث اقدمها لك بترتيبها الذي اخترته لها

***

حضرة انطون بك ارقش العضو بالبلدية منذ عشرين عاما في كرسي من الكراسي الثلاثة التى ليس للسكان المصريين جميعا سواها بحكم القانون الاساسي . شأنهم فى ذلك شأن أية جالية من ذوات الامتيازات المتعاقدة . فجالية اجنبية عددها عشرة آلاف أو أقل وجالية أخرى عددها الفان أو أقل ، لكل ثلاثة نواب يمثلونهم فى القومسيون وسكان الاسكندرية المصريين جميعا أي من يزيد عددهم عن ثلاثة أضعاف هؤلاء الجاليات اجمعين ثلاثة كذلك ليس غير ينتزع منهم انطون بك ارقش منذ عشرين عاما كرسيا فهم اذن دون كل الجاليات أقلهم فى القومسيون تمثيلا

لنمض . حضرة انطون بك ارقش عدو لشركات الاحتكار وقد هاله أن الثلج يباع للناس غاليا ، والثلج أصبح يدخل في صناعات كثيرة بل أصبح لا تستغنى عنه المستشفيات فمن الاجرام أفظع الاجرام ان تستغل معامل الثلج هذه الحاجة الملحة الى ثلجها فتتحد معا وتمتزج حتي لكأنها معمل واحد وذلك لتنفي عنها التنافس فلا يزاحم معمل معملا . وهنا يذوب انطون ارقش حنانا ورحمة على الناس وهنا يمسك بكل من يقابله من رجال الصحافة: أرأيت سرقة بالغة في وحشيتها سرقة معامل الثلج التي اتحدت كي تتحكم بأسعارها في المدينة ما شاءت ان تتحكم . « ياحرام ! تصور مريضا فقيرا تحرقه الحمي وهو عاجز عن دفع خمسة قروش ثمنا لبلاطة الثلج ، وهذه البلاطة ، بعد ، لا تكلف شيئا كبيرا ولو أنها بيعت بقرش ونصف قرش لافادمنها أصحاب المعامل بعد كل المصاريف عشرة فى المائة على الاقل ربحا خالصا »

وكذلك كان ارقش بك يبدي، ويعيد حتى انتهي الى بنائه معملا للثلج يزاحم المعامل المتحدة ويبيع بلاطة الثلج بقرش ونصف قرش . وتقدم الى الصحة البلدية يطلب منها الرخصة . لكن مدير المصلحة يومئذ ، الدكتور صالح حمدي بك أبي الترخيص لانه والاطباء المختصين وجدوا المعمل قائما على بئر كانت فى الاصل مجرى فهي اذن بئر ملوثة ووجدوه يأخذ بعض مائه من هذه البئر فسلامة ثلجه من التلوث غير مأمونة .

هذه واحدة ، يضاف اليها ثانية من مثلها : محل بودرو انتقل الى شركة مالية ، والمكان الذي كان يقيم به المحل شرع أصحابه يهدمونه من الاساس فالشركة تنقل الى عمارة مجاورة شرع في بنائها فتقدمت تقدم رسمها وتطلب اعتماده والترخيص به ، لكن مدير الصحة البلدية واعوانه المختصين رفضوا الترخيص : ذلك بأن البدرون الذي جاء فى الرسم انه مكان العمل للصناع ليس من البعد عن المجاري بما يضمن سلامة الصناع ومصنوعاتهم من هذه المجاري تطغي على العامل المسكين فيموت اختناقا وعلى انواع الفطائر والحلوى تنشر السموم بين المختلفين الى محل بودرو . هنا كانت للخواجة الفريد ليان غضبته على الصحة البلدية ، والخواجة كان يومئذ وكيلا للقومسيون وبالتالي رئيسا للمأمورية، وكان من الاعضاء المعينين من لدن الحكومة باعتباره هو أيضا مصريا

أتدري ماذا جرى بعد ذلك ؟ ليضرب بالصحة واطباء الصحة عرض الافق ولتكن المأمورية هي الهيئة المختصة باعطاء الرخصة لمعمل ارقش وللمحل الآخر الذي يهتم بأمره الخواجة ليان . على ان المحل الاخير خشي العاقبة فتقدم مهندسه بخريطة المكان الى مدير الصحة البلدية سائلا اياه أن يدخل من التعديلات ما يراه ضامنا لدرء الخطر . أما ارقش بك فالمأمورية كانت قد اشترطت في الترخيص له بعض أعمال ضرورية فلم ينفذ منها شيئا فاضطرت الجهة المختصة أن تحرر له محضر مخالفة فلما كان يوم الجلسة وقفت النيابة تخاصم مرتكب المخالفة وانتظرت أن يؤيدها مندوب الصحة البلدية أي محرر المخالفة فاذا هذا المندوب ، اذا هذا الطبيب الذي حرر المخالفة ، اذا الدكتور حلمي رجب حماية دولة فرنسا والعضو ببعض لجان الوفد ، يقف يفند أقوال النيابة ويقرر ان هذه الاعمال التي تطلب من ارقش بك القيام بها والتي اضطررت اضطراراً أن أحرر له محضر مخالفة لعدم ادائه اياها — هذه الاعمال ليست ضرورية ! وكانت دهشة من الحاضرين جميعا واسقط في يد النيابة فلم يسعها إلا أن ترسل كتابا الى البلدية تلفتها فيه الى هذا العمل الغريب الشاذ .

مسكين . . . مجنون

النحاس — أنا . . . أنا . . . أنا المقصود بالدعوة للمفاوضة فى خطاب العرش البريطانى ! . . أنا اللى تضربوه على خده الشمال يدير لكم خده اليمين ! .

مستر ما كدونالد — بص يامستر هندرسن ، شوف النحاس ، شوف عنيه ، شوف حركاته ، لازم عقله فيه شىء ! . .

السياسة فى الارياف

عبد المعبود « وفدي » — ايه رأيك ياعم ؟ اهو المندوب السامى عمل عزومه للنحاس باشا ؟ . .

ابو صلاح « غير وفدى » — دى مش عزومه ياعبيط ، دا المندوب السامى لما شافه بينبح طول الليل والنهار قال لنفسه : الهيه بعضمه . . .

وعلى هذا ظل معمل الثلج ملك ارقش بك قائما حتى الساعة على بئر كانت في الاصل مجرى . وظل ارقش بك حتى اليوم لا يبالي أن يبيع ثلجا تلوثه غير مأمون . ولا تحسبه لهذا ولما كان يعلن ارقش بك فى شفقته ورفقه بالفقراء ، كان يباع رخيصا كلا ! فلقد انضم هو أيضا الى معامل الثلج المتحدة وصار مثلها يبيع البلاطه بالجملة بخمسة قروش ، وبالقطاعي بثمانية قروش

***

ولا بد أن تثار على الصحة البلدية عاصفة ! ولا بد ان يكون تحقيق ومحاكمة ووقف الخواجة ليان يشجع الناس ويغريهم بتقديم شكاويهم ضد الصحة البلدية . واشتغل الدكتور حلمي رجب مع الأسف ضد زملائه الاطباء شغلا تورط فيه تورطا غير لائق بطبيب « وكانت الفكرة في الاصل أن التحقيق والمحاكمة يجريان بواسطة المأمورية التي رئيسها ليان والتي من جملة أعضائها أرقش وزكي رجب .. الخ .. الخ ... فمنع المدير العام هذا الظلم وسعى حتى عهد بالتحقيق الى لجنة حكومية

وهذه اللجنة اشتغلت واشتغلت واشتغلت وتصببت عرقا أكثر من سنة بين القاهرة والاسكندرية ، وأوقفت اطباء وكتبة ظلوا موقوفين محبوسة عنهم رواتبهم أكثر من ثمانية شهور على عكس القانون الذي يقضى بان مدة ايقاف الموظف يجب ألا تزيد عن ثلاثة شهور — وهذا هو العدل الذي اجراه صاحب الدولة رئيس الوزارة نحو هؤلاء الموقوفين فأمر بصرف رواتبهم ماعدا راتب ثلاثة شهور وهي المدة التى جعلها القانون حداً أقصى لايقاف الموظف ، ثم استحثت اللجنة حتى قدمت تقريرها

ولسنا نعرض هنا الى ما تضمنه التقرير تفصيلا لكن الترتيب الذي وضعناه لهذا المقال يقضي علينا بان نتساءل : ادانت اللجنة اطباء فبعضهم انذرتهم وبعضهم احالتهم الى مجلس تأديب لأنهم وقعوا رخصا بالدفن على بياض . ولا نقول في هذا شيئا بالرغم من أن هذه الحالة جارية منذ الدكتور جوتشلنج ومن انها جارية فى القاهرة والاقاليم . ان القيام باعطاء الرخص عمل اداري وهو من شأن الكتبة أكثر منه من شأن الاطباء ، فقد يكون الطبيب غائبا في عمل ، أو يكون في منزله يتناول طعامه ثم طلب مستشفي محترم رخصة دفن ، في هذه الحالة لا في حالة أخرى يجد الكاتب رخصة موقعا عليها من الطبيب على بياض فيؤدي عمله الاداري الذي يكون وحده مسئولا عنه . ان الكاتب يجب أن يكون ثقة فاذا اعتمد عليه الطبيب فخان الامانة فليس الطبيب هو الذين يدان — نكرر أنا بالرغم من هذا لا نقول شيئا لكن هذا الذي أوقف من أجله أطباء أكثر من ثمانية شهور ثم أحيلوا الى مجالس التأديب قد فعل مثله الدكتور حلمي رجب فهو كذلك أمضى رخص دفن على بياض ، واللجنة تعرف هذا ، لكنه مع ذلك لم يصبه أقل أذى . ماذا نقول ! أى أذى يصيبه والنية معقودة في المأموريه على منحه مكافأة مالية !

الحق ان هذه « الشغلة » من أولها الى آخرها لم تقنعنا

١٣٩٣ انه فى يومى السبت ٣٠ أغسطس ويوم الثلاثاء ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المنشاه وبسوقها سيباع بالمزاد زراعة موضحة بمحضر الحجز التحفظي المؤرخ ١٤ أغسطس سنة ١٩٢٩ ملك محمد حسين أبو المجد وآخر من الجهه كطلب عبد الحميد بك خليل المشنب من أخميم وآخر من المنشاة نفاذاً للحكم نمرة ٤٠١ سنة ٩٣٠ جرجا وفاء لمبلغ ٢١٥٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٩٢ انه في يوم الاثنين ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية عنش تبع مركز طهطا ولما بعدها سيباع مواشى ومزوعات مبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك حسنين محمد محمد جودة و آخر من الناحية حجز عليها تنفيذيا فى ٣٠ يوليه سنة ١٩٣٠ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة طهطا الاهلية فى القضية المدنيه نمرة ١٥٣٢ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٣٨١٦ كطلب نعسان مخائيل من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
٣ — أبلغ وأدق ما تجري به الاقلام في الآداب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآراءهم

دغى ...

خذ منه ما يعجبك وما لا يعجبك فدعه

لعلك راجع منه يوما ما الى الحق الذي لا مراء فيه

نهارك سعيد !

دياب ابن غانم بطل مشهور عند عامة أهل الكيف وعشاق « الجوزة » ورواد المقاهي البلدية في احياء الحسين والسيدة والحسينية والجمالية أيام ان كانت عامرة ساهرة بالصبوات والفتوات من اولاد البلد قبل ان تستدرجهم الى شارع عماد الدين الملاهي الحديثة فى مسرح الكسار وكشكش بك ودور السينما أما ابن غانم « حاف » من غير غطاء يستتر به ولا وطاء يستند اليه فهذا ما لا يعرفه أحد الا اذا كان قد قرأ له ما يملأ به صحيفة « النهارده » التي كان يصدرها الزجال بديع خيري من كذب مقوى ببطانة من سوء نية وحاشية من فساد الرأى وضعف الادراك وقلة الذوق والادب. حينئذ يعلم الناس ان محمد توفيق دياب الحائز بدرجة تفوق استثنائية على أكبر دبلوم للتلامة والغرور والدعوي الفارغة بعد ان استنفد بالبله والحماقة « يومه » جهل ان ان اليوم بياض نهار وسواد ليلة فاقنعته العجلة الى اشباع جوعه بالاجتزاء على أول نصفيه مستغنيا عن ظلمة النصف الثانى بما تجمع فى نفسه من سواد نية وعمى بصر وبصيرة وهو يحسب ان في الاشارة باسمه الكريم تصريحا أو تلويحا كفاية لتحريض الناس على ازدراء هذره وهضم ما ثقل من فجاجته وسماجته.

لم يجد ابن دياب من أعمال الوزارة الصدقية ما ينقده في حفلة افتتاح الخط الحديدي بين ميت بره وزفتي الا انها استأجرت السيارات التى توجد فى ميدان الساعة بطنطا لنقل أدوات الاحتفال وحمل ما أعد لزينة السرادق الذي يشرفه نائب جلالة الملك وسائر المدعوين من فراش ورياش. والحكومة حرة في ان تستأجر ما تشاء من وسائل النقل بما تبذله فى ذلك من أجر ، وأصحاب السيارات أحرار كذلك فى ان يؤجروا عرباتهم لمن يوفيها أجرها ، وليس في وسع كلب النهار او « سبع الليل » من أصحاب الاقلام المفلولة الذين باعوا ذممهم وضمائرهم لعصبة اللصوص الوفدية بالبخس الأثمان ان يجدوا واحداً من ناس بمدينة طنطا وما جاورها من القري قد شكى عطلة أو تأخيرا فيما احتاج اليه من وسائل النقل فى يوم أو يومين صرفتهما السيارات فى نقل ما استاجرت له من لوازم الاحتفال.

نحن نعلم ان هذه الحفلة لو كانت اقيمت فى عهد الحكومة النحاسية لاستغنت عن هذه السيارات بتحميل من عندها من الحمير والبغال الذين تتألف منهم هيأتها الوفدية ما لديها من من الاثقال والاحمال ولكننا نعذر الوزارة الصدقية وأمثالها من الوزارات التي لم تتلوث باقذار الوفدية واوزارها اذا هى لم تجد في انصارها واتباعها بهائم معدة للسخرة فعمدت الى الطريق المألوف باستئجار السيارات وغيرها من أدوات النقل ووسائل المواصلات.

وهناك شيء آخر اقترفته الوزارة الصدقية ! أتدرون ما هو ؟ ذلك أنها جلبت من سيارات مصلحة سكة الحديد عدداً لنقل المدعوين من المحطة الى مكان حفلة الشاي التي اقامها دولة الرئيس. ولو انه كان النحاس لاستغنى عن هذه السيارات واستعاض عنها في نقل الناس على ما اعتاد الوفديون ركوبه من متن الوهم واجنحة الخيال.

واخيراً ظهر لأبن دياب ان الحكومة حين قررت تعطيل صحيفة « اليوم » وكل صحيفة أخرى يحاول ان يستتر بها فيما يقوم به من تضليل وتغرير لم تكن لاعبة ولا هازلة فما هي إلا غمضة وانتباهة حتى صدر أمرها — ونعما فعلت — فاتبعت ذنب الحية رأسها قطعا بسيف الحق لدابر الفساد والضلال ولعل صاحبنا دياب يوفق بعد هذه لحسن الاعتبار فيما جناه « النهار ده » بما يرجع اليه « الليلة دي » من هداية ورشاد

سخافة النحاس

النحاس رجل مهذار ثرثار لا يمل الكلام في الفارغ والمليان ولا يخرج من حديث إلا بما يزيده مهانة بين الناس واشتهاراً بالجنون والهوس في مشارق الارض ومغاربها، يتكلم النحاس فى السياسة فيهذي فيها هذيان المحموم ولا يعرف من أساليبها الا استجداء الحكم له ولأصحابه من فيض الانجليز وما يزعمه لحزب العمال عندهم من رحمة له وعطف عليه. ويتكلم فى الادارة فلا ترى إلا خلطا واختباطا ولا تسمع منه في يقظته إلا هلوسة المتخوم في نومه.

وقد أبي أن تفوته فرصة الاحتفال بافتتاح الخط الحديدي الجديد من غير أن يبدى سخافة جديدة. تزيد في فضيحته وفضيحة حزبه ولا يرضاها لنفسه انسان في رأسه ذرة من عقل سليم.

يدعو النحاس اليه مراسل الصحيفة التي تلتصق بهم ويلتصقون بها للضرورة كما يعالج الفلاحون « الحكة » بما يحدث الكلب من قذو وضر فيحملها للملأ هذا التصريح الغريب « ان هذه السكة من صنع الوفديين وهم أول من فكروا في انشائها » عظيم هذا وليس فيه

من كبير فخر إلا اذا عرفنا السبب الذي حملهم على التفكير فيها . فاسمع : « فكروا فيها وذلك بمناسبة الصعوبات والمتاعب التي كانوا يلاقونها في عهد المغفور له الخالد الذكر سعد زغلول باشا في اسفارهم الى مسجد وصيف لزيارته في أوقات أقامته فيها » !! فقط هذا السبب دون غيره ولأجل أن لا يحملوا انفسهم متاعب السفر لزيارة زعيمهم وموجدهم من العدم قرر الوفديون ان يصرفوا مئات الالوف من مال الامة التي تجبي من تعب المزارع وكد الصانع وعرق جبين الاجير الفقير لا لغاية عامة ولا لمنفعة قومية ولا لمصلحة وطنية ثم هم بعد ذلك لا يستحيون ان يتشدقوا مفتخرين بهذه الانانية وبهذه السبة اللاحقة بهم على مدى الا دهار من بعثرة أموال البلاد وتسخير جهود العباد لخدمتهم وما يمرحون فيه من هناءة ونعيم . وبعدهم الطوفان !

١٣٧٩ في يوم الاربعاء والخميس ٢٧ و٢٨ أغسطس سنة ٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التاليه اذا دعت الحاله بالطوابيه مركز ابنوب سيباع بالمزاد العلني قمح وماكينة وابور ارتوازي موضح أوصافهم بمحضر الحجز ملك ابراهيم محمد عبد الهادي بصفته ولي أمر أولاد ابنه القصر وهم محمد نجدي وسنيه وزكيه وانيسه ونفوسه وجازيه وفوزيه وعاليه بصفتهم ورثة على ابراهيم ثم حسن ابراهيم محمد عبد الهادي كلاهما من الطوابيه مركز ابنوب السابق الحجز التنفيذي عليها بمعرفة أحد محضري محكمة ابنوب الجزئية الاهلية نفاذا للحكم الصادر في القضيه المدنية ن ٤٤٣ ابنوب سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٧٣٠٧ قروش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر وما يستجد والبيع كطلب الست مسعوده بنت نصر الدين من بني سويف مركز ابنوب

فعلى راغب الشراء الحضور

بنك مصر

الاصطياف فى الخارج

يتشرف (بنك مصر) بأن يذكر حضرات مواطنيه المصطافين في أوربا ولبنان وسوريا بانه مستعد للقيام بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كاعطاء التحاويل وخطابات الاعتماد وعلى جميع البلاد المذكورة وبيع ما يلزمهم من عملة أجنبية

كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر للنقل والملاحة والقائم الآن مؤقتا ببهو (بنك مصر) بتجهيز وساطة لحضراتهم في شراء تذاكر السكك الحديدية وتذاكر السفر الى مختلف البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم

٨

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدي جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل سترافورد . أوربان جرانديه . الكسي رومانوف . مأساة السموم . الشفاليه دي لابار . عقد الملكة . لويس السادس عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كرادي . مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين سليمان الحلبي . أرسيني . الماريشال بازين . قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المبدولي بعابدين ومن جميع المكاتب الشهيرة

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

سينما أمبير

بشارع عماد الدين تليفون نمرة ٠١ـ٢٩ مدينة

بروجرام جديد

كل اسبوع

حديد انتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليوني أورسته وشركاه

تليفون { ٤٩٥٩ مصر
٢١٥٧ اسكندرية

السم الأبيض

مرض اجتماعي عز دواؤه

تفشى مرض شم الكوكايين . والهيروين ، بين طبقات مختلفة ، وقامت الحكومة بقسطها من مقاومة انتشار هـذا الداء الوبيل ، فسنت قانونا يرهب كل ذي احساس ، ويخيف كل ذي كرامة ، ولـكن الذي اعتاد الشم ، تسقط هيبته عند نفسه ، وتضيع كرامته ، ويفقد احساسه ، فلا يردعه قانون ، ولا يثنيه سجن ، فقد حبس عن نفسه الرحمة ، ولا يرهبه تعذيب فقد تولى بنفسه تعذيب نفسه ، فأصبح ميتا لا يشعر بما يشعر به الاحياء .

وقد انشأت حكدارية بوليس العاصمة مكتبا للمخدرات أفاد بعض الفائدة ، في القطر المصري وخارجه ، واستطاع المكتب أن يلقي دروسا بالسينما على العقلاء حتي لا تنزلق أرجلهم فى تلك الهوة السحيقة ، كما استطاع أن يحصي عدد الشمامين المعروفين ، وطريقة بيعه ، وتوزيعه ، واستطاع أيضا أن يراقب الباعة الذين ينقلون المخدرات من القاهرة الى الاقاليم ، وأكبر همة قوبلت بشكر المكتب والثناء عليه القبض على بعض التجار من الاجانب والذين ظهر ان فينا مركزهم الرئيسي لتصدير هذا السم الى القطر المصري

ولكن هناك أحياء ، قد تكون معينا لا ينضب ، أو قبوراً يدفن فيها موتى الاحياء ، وقد ساعد أهلوها على الاتجار بالمخدرات ضعف الرقابة عليهم ، وفي القاهرة حي الزهار ، وشارع الترعة البولاقية ، وما يتفرع عنهما ملئت باكواخ حقيرة يسكنها من يقضي قانون التشرد بمطاردتهم ، وهؤلاء ممن نزحوا من أعلى الصعيد ، واتخذوا « بولاق » مناخا يأمنون فيه مداهمة البوليس

ولم يكن معني هذا ان البوليس يجهل هذه الاماكن ، أو لا يعرف افراد التجار . كلا . بل هؤلاء يبيعون سلعتهم ، ويقدمون السم الى متعاطيه ، والموت الى طالبيه . وجندي البوليس يشهد هـذا المنظر ويراه ، ولـكنه يخشى أن يقوم بأداء واجبه وهو فرد . وهم عصابات ، فهو يقضي ساعات الدورية متفرجاً على الشمامين ، ويستطيع ان يعطي صورة واضحة لما يحدث طول اليوم ويراه

وليس حي الزهار هو الضاحية التي خصت ببيع هذا الموت الابيض . ولـكن هنالك احيا كحي باب البحر ، وهو شارع آهل بالناس فى نهايته الشرقية يقع قسم باب الشعرية ، وقد حدث من أشهر قليلة ان هاجم بوليس ملكى تاجر مخدرات وضبطه فتكاثر عليه أعوان التاجر وضربوه حتي قتلوه

وهناك فى قسم الدرب الاحمر أماكن اختصت ببيع هذا النوع وغيره من المخدرات كشارع سوق السلاح . والتبانة . وباب الوزير . وحيضان الموصلي . والباطنية . والغريب . وقد يكون الغريب أكثر هذه الاماكن اتجاراً بهذا الصنف لأن كثيراً من شباب هذه الجهة اتخذوا الاتجار بالمخدرات صناعة . وبجانبهم جبانة يستطيعون أن يخفوا فيها بضاعتهم أو يتخذوا منها أماكن لجلوس المنكوبين فى صحتهم وعقولهم

ويمتاز شمام جهة الغريب بأنه لا يدفع ثمن ما يشمه من تعب أو كد . ولـكنه يستعين على شراء هذه المادة بأن يسرق آنية نحاسية من أي بيت يغفل أهله عن حاجياتهم . فيجمع بين جنايته على نفسه جنايته على غيره من طريق التلصص فيكون ذا خطرين .

وقد يدهش الانسان اذا علم ان قسم الموسكي الواقع في قلب المدينة . وبجواره ناد لضباط العاصمة يكون بيع هذا السم فى دائرته أكثر من دوائر الاقسام الاخرى

وان من دواعي العجب أن تكون جهة المناصرة طريقا موصلة الى البناء الذي به الحكدارية . ومكتب المخدرات . والقوة العسكرية والسرية . والمحكمة التى تقيم العدالة بين جدرانها ، والسجن الذي انشىء لارهاب الناس وتأديبهم . وتكون المناصرة أكبر منافس لحي الزهار والترعة البولاقية فى بيع هذا السم

فهنالك فى حارة العنبة وقنطرة الامير حسين وترب المناصرة ودرب الدقاق وما حوله من أماكن موصلة الى كوم شيخ سلامة أو شارع الازهر نجد اشباحا تتهالك على شم هذا السم وقد وقفوا والذل يحوطهم . ويدنون من البائع فيعطيهم تلك المادة فى أوراقها علنا دون رهبة حكومة أو خوف وتلك المناظر يراها القاطنون بتلك الجهة من شرفات منازلهم أو في طريقهم الى بيوتهم .

وهؤلاء العاطلون خطر على منازل تلك الجهة فلو سكتت الحكدارية عن مطاردة باعة هذه المادة ألا ترى أن هؤلاء لصوص لا يتعففون عن سرقة ما تصل اليه ايديهم من اقراط بنات صغيرات ، أو ملابس او غير هذه الاشياء مما يضمن للسارق ان يتمتع ولو بشمة . والناس يدفعون ضريبة الخفر لحراسة بيوتهم وأمنهم . فهل فكرت الدوائر البوليسية فى أن تعنى بمثل هذه الجهة ليقال ان الطريق الموصلة الى المحافظة وحصن العدالة طريقا يأمن الانسان فيها شر هؤلاء الموتي وشر قاتليهم

وهنالك فى قسم الجمالية والجهات النائية مثل العطوف والكفر أماكن خصصت للتجارة . ولكن قسم الجمالية يتتبعهم من حين

لآخر ، ولا تقل مصر القديمة والوايلي وغيرهما من أقسام البوليس عن الاماكن التي سقناها أدلة على استهانة التجار بالرقابة

وقد تكون الجهات المخصصة للمتاجرة بهذا الصنف الملعون أقل خطراً من ضاحية الزهار والترعة البولاقية لأن الجهات الاخرى يتعاطى الشم فيها المبتدىء الذي لم تتبدل حاله ، ولكن ضاحية الزهار لا ينتقل اليها إلا من ينكره أهله واصدقاؤه ويشعر بأن لا شيء يعينه على تعاطى هذا الوباء إلا الاستجداء والشحوذة فيعمد الى الاقامة في حي الزهار ، يتخذ أبر وابور الغاز ، أو المجلات القديمة سلعة يجمع من ربحه ما يساعده على الشم لأن تغيره في اطماره جعل الناس يقسون عليه فلا يعطيه أحد صدقة كما كان يحتال غيره

وليس حي الزهار والاحياء الاخرى بأقل من الاقاليم في انتشار هذا المرض الفتاك ، ولكن الذي يعنينا في الامر هو كيفية انتقال العدوى ، وتسرب هذه المساحيق الى مصر من الخارج

لقد نشرت الاهرام خبراً من مراسلها في برلين مفاده ان مصرياً اسمه حسين النعناعي يقيم في عاصمة النمسا ، وهو الذي يصدر هذه المساحيق الى القطر المصري ، وحوكم بعد ان غير مقداراً من هذا الصنف بدقيق قمح وسكر مطحون . وهذا ما يدعو مكتب المخدرات في حكمدارية العاصمة لان يتعقب حوادث النعناعي ويبحث عن شركائه في العاصمة والعمل على غل ايديهم ليكون للمكتب أثره

والمهم في الموضوع هو منع المتاجرة بهذا المسحوق والعمل على منع تسربه الى القطر المصري ، وهذا يأتي من تشديد الرقابة في الجمارك ، وفي مصلحة الحدود ، وخفر السواحل ، لان الخطر يأتي من أقل اهمال في الرقابة الخارجية التي تعد بمثابة محبس الماء في دار فان اغلق هذا المحبس امتنعت المياه عن التسرب في الانابيب المتصلة بالدار ، أما اننا نعمل على اغلاق بعض الانابيب مع ترك محبس الماء يجري ماؤه في باقي الانابيب ، فتكون النتيجة المرغوب فيها غير محققة

وبجانب هذا يجب ان يطارد الباعة ، وان يستدل على أماكنهم من تعقب الشمامين ، أو سؤالهم وواحد منهم كفيل بأن يرشد البوليس عن حوانيت التجار وعن اساليب توزيعهم هذا السم . وبعد هذا تستطيع الحكومة ان تقضي على الشم والشمامين

أما جيش البؤساء والمنكوبين بهذا الداء ، فلتفكر الحكومة في ايجاد دار فسيحة يحجزون فيها وتقوم بتنظيف أجسامهم ومداواتهم وتشغيلهم كل في مهنته التي هجرها بعد ان باع أدواته التي تعينه على العمل ، ويكون هذا الملجأ وسيلة لاعادة هؤلاء الموتى الى الحياة ، او اخفاء هذه الجراثيم المتحركة في صورة الأدميين ، وهذا عمل لا يكلف الحكومة أكثر مما كلفتها مظاهرة يوم ٢١ يولية من قيمة المصابيح التي حطمها الرعاع والصبية ، أما الباعة فيجب أن يقضوا حياتهم في غيابة السجن لأنهم جناة على أوطانهم وامتهم .

واذا أخذت الحكومة بهذا الرأي واخرجته بعد تمحيصه وصقله تستطيع أن تقضي على وجود هذه الآفة لانها متى شددت الرقابة على مستورديه ، امتنع وجوده في يد بائعيه ، وان هي طاردت التجار وادخلتهم السجون ، لا يستطيع غيرهم ان ينظم طرق البيع والشراء كما هو الحال الآن ، واذا جمعت الشمامين وخصصت لهم ملجأ ، منعت من مصر فئة عاطلة اتخذت اللصوصية ديدنها ، وان وجد تاجر بعد ذلك لا تجد بوناً يقبل على تجارته لان العبرة التي أعطاها هؤلاء المساكين لمواطنيهم كانت بالغة ، وليس من المعقول أن يقبل مخلوق على الشم بعد ان شاهد التدهور يلحق بهؤلاء . واذا انتظرت الحكومة عليهم حتي ينقرضوا من نفسهم كلفها ذلك كثيراً عما يكلفها انشاء الملجأ والعمل على مداواتهم . لان انقراضهم لا يكون في يوم ولا سنة

وانشاء الملجأ يجد كثيرين من الشمامين يتوسلون الى الحكومة لتدخلهم فيه . لاننا نرى كثيرين يذهبون الى اقسام البوليس ومعهم هذا الصنف طالبين سجنهم ، مفضلين حياة السجن عن هذه الحياة . وان من يفضل السجن وآلامه لا يتعفف عن ان يأوى الى ملجأ فيه المداواة واعادته الى حياته الاولى

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة « الكشكول »

٤ — أن يكون الاعلان مكتوباً بخط واضح لكى تسهل قراءته

ان زمن الشعر واتنهى

لان صار يمكنكم صبغه بمسافة عشرين دقيقة فقط بواسطة الحبوب المضغوطة « باريكس » .

هذه الطريقة الخالية من كل ضرر هي بسيطة للغاية . سهلة الاستعمال ، سريعة الفائدة ، ولا تترك اثار وساخة على الاطلاق .

اطلبوا بيان تعليمات الاستعمال مع اعطائكم ايضاح اللون المرغوب

لا يخفى بأن عدد الاشخاص الذين يستعملون صبغة « باريكس » يعد اليوم بالملايين وذلك لان كل من جرب هذه الصبغة ولو دفعة واحدة لابد له يستمر على استعمالها دواماً بالنظر لفوائدها

يمكن الحصول عليها من كافة محلات العطارة الشهيرة والاجزاخانات والمزينين ومحلات بيع الروايح العطرية وكل من رغب استلامها رأساً بطريق البوستة (موصى عليها) وخالصة الأجرة ما عليه الا ارسال حوالة بوسته بمبلغ خمسة عشر غرش صاغ لحضرة الخواجا كيم وتكتر نمرة ٧ بشارع ماريوت باشا بالاسكندريه الذي هو الوكيل بالقطر المصري تليفون نمرة ٣٠ – ٧٨

دع ما لقيصر لقيصر

وما لله لله

طبيعة الكون تقتضي توزع العلوم والصناعات والفنون على آحاد الناس ، ونظام العمران يفتقر الى انصراف كل الى ما خلق له ، وحياة الحكومة والامة لا تقام الا على مجهود الآحاد الموزع على المعقولات والمحسوسات ، والسياسة الايجابية ، والاقتصاد الايجابي يفتقران الى شيء واحد هو جماع كل شيء ، يفسره شعور كل واحد من الآحاد بمسئوليته أمام الامة على التناوب والتبادل

فاذا انصرفت جميع الآحاد الى عمل واحد وتدخلت في عمل الحكومة السياسي ، وقصرت نفسها قصراً حقيقياً على التفرغ للشؤون السياسية دون ان تدع الحكومة تعمل فيما خلقت له ولم تعمل هذه الآحاد فيما خلقت له كل بحسب مؤهلاته ومميزاته ، وقف سير الامة والحكومة ، واتجهت بغفلتها الآحاد التي لم تدع ما لقيصر لقيصر وما لله لله في اتجاه عكسي يوردها موارد الضعف والفاقة وهي الجانية على نفسها وعلى حكومتها . . . على نفسها لأنها لم تأخذ السبيل الاقوم بوقوفها عند ما حددته الطبيعة لها ، وعلى الحكومة لانها تعكس عليها خطتها بمعارضتها ووضعها التافه موضع القيم

لا توجد حكومة وطنية مهما كان ميلها ، ومهما كان حزبها ، ومهما كانت سياستها أن تعمل لتقوية نفوذ أجنبي ، سيما في الامم التى لها شخصية ممتازة وسياسة لها استقرار معروف ، إلا ما كان من مطالبتها بحقها وهذه المطالبة هي التى تحددها ولسياستها لونا خاصا تعكس مرآته على صفحة السياسة الداخلية والخارجية ، يخطب على منبر شخصيتها وسياستها بلغة حسن التفاهم لتسمع المستعمرين أو المحتلين أن لها حقا ممتازاً ومصالح يزدوج بعضها ببعض ، وانها لا مندوحة لها عن اعطائها حقها كأمة خطت في طريق الرقى خطوات واسعة واستحوذت على مدنيات متعددة واستكملت رشدها بثقافتها ووحدتها وصلاحيتها لحكم نفسها بنفسها كالامة المصرية .

ان من خرق الرأى ان يشتغل الزارع والصانع والتاجر والتلميذ والطالب والموظف بالسياسة كما يشتغل رجال السياسة والحكومة إذ كل واحد له وظيفة تحتاج من وقته كثيراً كي يمكنه أن يؤدي واجب ما خلق له ، وإلا اذا كان كل من هؤلاء يشتغل بالسياسة فما الفرق بينهم وبين رجال السياسة والحكومة ، وأي داع لوجود السياسيين الحكوميين أو غير الحكوميين ؟ اذا كانت هذه الآحاد المتكررة المكونة للشعب لا تقوم بما هي مسئولة عنه وتنصب نفسها حكما سياسيا يقرر مصير البلاد والامم وتفوت على قضية العمران خيرا لا بد منه ، ويا ليت هذه الآحاد تعلم من السياسة قليلا حتى نعزي أنفسنا بان طبائع النفوس تحب أن تظهر آثار الله فيها ، ولكنها تتلقف جملا من الجرائد أو الافواه لتسفسط بها في المجالس ولتتشدق بمركباتها ان حقا وان باطلا أمام الرأى العام ، ولا رأى عام هناك ، إلا ما تتخيله المغالطة الجدلية فى معرض التحاكم الى العاطفة والهوى المضلل

دع ما لقيصر لقيصر وما لله لله ، فالسياسة لها رجالها والحكومة لها أربابها ، ومالك وللخوض فى غمار لم تخلق له ، ومالك تعط عقلك ولسانك الى غيرك وانت رجل مطالب بالتدبر والنظر والاستقلال بالرأى ، كما انك مطالب بتقديم نسخة من المجهود الصناعي أو التجاري أو الزراعي أو الفني ، وهل ترضي لنفسك أن تكون كلا عاطلا تغضب أمتك وحكومتك لترضي هواك ؟ وهل يصح لك وأنت فرد في أمتك تكون جزءا اذا عطلت وظيفته عطل جزء من اجزائها ووقف عن الحركة ، أن تكون كالطفيليات لا تعيش الا كما تعيش ؟ وهل من الحكمة ان تشتغل بما لم تخلق له وتريد لنفسك أن تكون قيصرا وان تكون الله لا يعجبك من نظام العالم وحكوماته شيئاً ؟ وكيف يمكنك ان تقاوم الطبيعة وقد وجدت الحكومة حكومة لها ما يستحقها ، كما خلقت الامة أمة على افرادها وظائف متعددة تقتضيها وسائل عمرانها ، أما سياستها فهي على عاتق حكومتها تسأل عنها ، ولا تكون أنت وغيرك من الامة هو الذي يحاسبها الا على قدر ما يعلم من هذه السياسة ، ولا يصح ان يكون كل واحد سائلا لتفاوت العقول والثقافات ، وقد لا يكون هناك ثقافة أصلا

دع ما لقيصر لقيصر وما لله لله . وقم أنت بما فرضته عليك وظيفتك وما أهلت له ، فاذا كنت زارعا مثلا فلا يصح لك ان تنصب نفسك مهندسا من غير تعليم ، أو طبيبا من غير طب ، أو سياسياً من غير دراية وتجربة وثقافة ، ولا تكن كالتي نقضت غزلها من بعد قوة انكاثا ؟

دع ما لقيصر لقيصر ، وما لله لله ، وخل الحكومة تعالج مشاكلك الداخلية والخارجية ، ولا تنصب نفسك زعيما من غير زعامة ولا ثقة ، فالزعامة ليست بادعائك وحفلاتك ، وليس من الوطنية أن تكون زعيما وأنت في جحر بيتك ، تنظم خطط الزعامة وأساليب السياسة ، ولا تقوم بما توحيه المصلحة ولا واجبات الزعامة وأساليب السياسة ، وليس من الحكمة أن توقف نفسك

تمثالا يراك الغادى والرائح في ميدان البلهاء وأنت العاقل الذي توخزه الحكمة الغالية « دع ما لقيصر لقيصر وما لله لله »

واذا كانت الطبائع السليمة اجمعت على استنكار تدخل الانسان فيما لا يعنيه ، واذا كانت الشريعة الاسلامية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام تستقبح تدخل الانسان فيما لا يعنيه أيضا بقولها « من حسن السلام المرء تركه مالا يعنيه » أفلا يكون من البلاهة أن يخرج الشخص علي أوامر الشريعة الاسلامية واجماع الطبائع السليمة ، وهل لا يكون الانسان في سلوكه هذه الطريق قد حكم على نفسه بأنه معطل لعقله سائر على هييع هواه وعاطفته ، والعاطفة الثائرة والهوى المضلل بضاعة النوكي وترجمان سذج العقول .

نعم للانسان ان ينظر في أمور بلاده ، ولكن لا بالقدر الذي يدعه يفرغ نفسه لوظيفة لم يخلق لها والحال أن لها أهلها ، بل عليه أن يذر رجال السياسة والحكومة وماهم فيه ، وان يتوجه الي عمله ان زارعا وان تاجرا وان صانعا وان عاملا وان موظفا وان طالبا

نعم للانسان أن ينظر في أمور بلاده ، ولكن لا بالقدر الذى يستحوذ على عقله ويركسه في خضيض السفالة ، حتي يجري لسانه طوعا بالمثالب في حق رجال السياسة الحكوميين وغير الحكوميين متخذا من عاطفته الثائرة خطيبا بليغا ينقل من لغة الوقاحة الالفاظ البذيئه يلصقها برجال عموميين يخدمون بلادهم باجتهادهم ان مصيبين أو مخطئين والمجتهد المصيب والمجتهد المخطيء مأجوران

أبو السباع

من ادارة الكشكول

كل طلب في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

بنك مصر - سوريا - لبنان

ببيروت بشارع فوش وطرابلس

يتشرف بأن يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون فى الاصطياف في سوريا ولبنان بانه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة والوساطة فى جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها اثناء اصطيافهم

وبه « مكتب للسياحة » يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطافين من ارشاد عن جهات الاصطياف ومعاونة على السكنى في الجهات التى يختارونها ومساعدة في ترتيب وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

١٠

من ادارة الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما في الوجه البحرى خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) فتضى ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الادارة موقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتى الثغر والكشكول

١٣٨٢ محكمة بندر المنصورة الجزئية الاهلية

اعلان بيع

نشره ثالثة

في القضية المدنية نمرة ١٧٣٤ سنة ١٩٢٩ انه في يوم الاربعاء ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣ بغرفة المزادات

سيباع بالمزاد قطعة ارض فضاء كائنه ببندر المنصورة بشارع الشيخ يونس نمرة ٨٦ قسم ثالث ميت حدر يبلغ مساحتها ٩٢ مترا تقريبا ومقام عليها مباني بالطوب الاحمر دور واحد يحدها من بحري ام محمد وشركاها بطول ٣٥و٨ مترا وغربى ابراهيم لطفى بطول ٨٠و١٠ مترا وقبلى محمد لطفى بطول ٤٨و٨ مترا وشرقى شارع وفية الباب بطول ٣٠و١١ مترا وهذا العقار مملوك لكل من محمد محمد الجمل وامباركه على لمرباي من المنصورة وهانم محمد الجمل بميت غمر وهذا البيع وفاء لمبلغ قدره ٩١٠ مليم و٢ جنيه بخلاف المصاريف

كطلب توفيق افندي المربع محمود من المنصورة وبناء على حكم نزع الملكية الصادر فى ١٤ - ١٠ - ٢٩ ومسجل بمحكمة المنصورة الكليه الاهلية في ١٦-١٠-١٩٢٩ تحت نمرة ٦٥٦ سنة ١٩٢٩ جزء ٣٧ بثمن اساسى قدره ١٦٠ جنيها بعد تنقيص الخمس مرة واحده

واوراق البيع مودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

كلام ورد غطاه

بين صاحب جريدة ومحرر

صاحب الجريدة — يمكنك أن تعتبر اتفاقنا تاما وتبدأ عملك غداً

المحرر — الا نكتب اذن عقداً ؟

الاول — ولماذا ؟ الا يكفيك كلامي !

الثاني — كلا . فقد سبق ان تعاقدت مع رصيف لكم بالكلام فلم اقبض إلا كلاما ...

بين خطيبين

هو — اعطيني قبلة

هي — لاترد عليه

هو — هل انت صماء ؟

هي — هل انت مشلول ؟

أصول حربية

أقام ضابط لرجاله مأدبة غداء احتفالا بترقيته وقبل أن يبدأوا الاكل قال: أوصيكم أن تقتلوا الطعام والشراب قتلا وتعاملوهما معاملة الاعداء.

وبعد انتهاء الطعام رأى جنديا يحمل زجاجتين من البيرا وهو منصرف فقال

الضابط — ماذا تفعل بهاتين الزجاجتين يا عزيزي ؟

الجندي — انفذ فيهما أمرك ياسيدي

الضابط — كيف ذلك

الثاني — ذلك انى اعاملهما معاملة الاعداء فلما لم استطع قتلهما اسرتهما ...

اقتصاد بالاقتراض

الصبي — الا تقرضيني نصف فرنك ياأمي

الام — اقرضك نصف فرنك ؟ ولماذا من فضلك ؟

الصبي — لان أبي وعدني أن يعطيني شلنا مقابل كل نصف فرنك اقتصده ...

حدود المزاح

القاضي — ماقولك فى هذه الاشياء التي ضبطت حاملا لها ؟

المتهم — حملتها على سبيل المزاح

القاضي — ما هي المسافة التى قطعتها بها ؟

المتهم — نحو كيلو مترين

القاضي — سنة حبس . لقد تجاوزت حدود المزاح كثيراً يا عزيزي ...

حسبه

معلم الحساب - قل يا حسن . اذا اقتصدت نصف ريال كل شهر مدة نصف سنة ماذا تكون النتيجة ؟؟

التلميذ (مرتبكا) — تكون النتيجة ان استطيع شراء كرة قدم وأليوم لورق البوستة ..

السمك والاتيكيت

مرت سيدة وغلامها بصياد مح. الحظ وقال الغلام للصياد

الغلام — الآن لا بد أن تصيد سمكة أمامي

الام — لا . لا تفعل حتى يتأدب ويقول لك « من فضلك »

الصياد — لا فائدة من ذلك يا سيدتي فان السمك هنا لا يفهم الاتيكيت على مايظهر ...

يدخن الشيشة

الزبون — هذه شيشة رديئة

صاحب المشرب — لا تقل ذلك ياسيدي فاني رجل امين طيب

الاول - وماذا يهمنى ذلك وأنا لا ادخنك انت ولكن ادخن الشيشة ...

بين زوجين

الزوج — سامحيني يا عزيزتي اني لا املك ان أرى ثوبك هذا الجديد دون ان اضحك من طرازه

الزوجة — لا بأس عليك يا عزيزي ولكن خذ فاتورة ثمنه هذه فعساك أن تبطل الضحك متى عرفت الثمن ...

في المدرسة الحربية

طالب — هل نجحت فى امتحان الركوب ياصديقي ؟

آخر — كلا فقد جاءوا لي بحصان لم أره من قبل ...

يأخذونه عن الجرائد

اص — علينا أن نجتهد الآن في تثمين العقد الذي سرقناه لنعرف حصة كل منا

آخر — لا داعي لان نتعب انفسنا فى ذلك فغداً تأخذ الثمن الحقيقي عن الجرائد ...

الوزن الخفيف

البقال — هل تذكر ياسيدي ولدي الذى كان يساعدني هنا في الدكان ؟

الزبون — نعم ومالي لا اراه هنا

البقال — لقد احترف المصارعة وكسب بطولة

الزبون — لا بد أن تكون بطولة الوزن الخفيف ...

واحدة بواحدة

الممثل — اني اصر على أن تكون الشمبانيا حقيقة في منظر المأدبة

مدير التياترو — لا بأس واني اصر على أن يكون السم حقيقيا في المنظر الختامي ...

الشباك المفتوح

استاذ الطب — لماذا يحسن أن يترك شباك غرفة النوم مفتوحا بالليل ؟

طالب جديد — لا أدري والله ولعل ذلك ماتقضي به مصلحة القطط واللصوص ...

أدابنا العامة وكيف تصان؟

تعمل الامم الحية على صيانة آداب افرادها، وهـذا العمل يعد بحق آية النهوض والرقى، وحجة تقوم على استعداد الامة للقيام باعباء شؤونها، ودليل قاطع على ماهذه الامة من قدرة على المضى في سبيل الجد والعمل الصالح أجل، فأول واجب على أولي الامر أن يعنوا بما ترزح الامـة تحته من فساد الخلق وانحطاط الثقافة وما تنوء به من استهانة بالـكرامة واستخفاف بالآداب، وانتهاك لحرمة الفضيلة

يقف أولوا الامر حائلا منيعا دون تسرب هذه الاوبئة الفاتـكة الى جسم الامة لما يعلمونه من أن أمة حية تستشعر أن لها وجوداً تحت الشمس تأبى أن تتجرع كأس الشقاء حتى ثمالتها طائعة مختارة، ولا ترضى أبداً أن تصبر على الضيم بما تراه أمام أعينها ماثلا فى بعض أفرادها من نزول فى الاخـلاق وفساد في الآداب

لاتخلو أمة من الامم من عنصر فاسد ضل سعيه فى الحياة الدنيا، وهذا العنصر بطبيعته ثائر على الهيئة الاجتماعية، خارج على حدود آدابها، جامح عن سبيل الرشد، سادر فى سبيل الغي الى غايته، مناع للخير معتد أثيم

لاتخلو أمـة مهما بلغت ذروة المجد وقمة العظمة وكمال الفضائل من هذا العنصر الفاسد، وله خلقت الحكومات، ولردعه سنت القوانين ولـكبح جماحه قامت العقوبات

فليس للحكومات اذن فضل على الناس الا بمقدار ما تمنع عنهم تسرب هذا الداء الفتاك، وبقدر ما تشيد من صروح الآداب، وتعلى من مكارم الاخلاق

لقد تطورت الامة المصرية في المدة الاخيرة تطوراً تناول كل شيء، وكانت الاخلاق أظهر ظاهرة في هذا التطور الجارف، وكان العامل الوحيد فى ذلك هو اندفاع الشباب في تقليد الغربي من غير تفـكير الى ما للبيئة من خصوصيات وما لكل قومية من آداب وتقاليد، ومزجوا بين ما لهذه الامم الشرقية من آداب وعادات وما لتلك الامم من آداب وعادات فاصبحوا لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء

استباحوا الآثام واقترفوها جهاراً ولا وازع يزعهم من خلق شريف أو أدب متأصل في النفوس، وراحوا يتتبعون خطوات الغربي فى كل شأن من شؤونه، رأوه يتصل بمن ستكون له زوجا اتصالا متينا يشرف عليه الطهر والعفاف فنصبوا حبائلهم لفتيات يمنونهن بما يحويه المستقبل من سرور دائم ونعيم مقيم، واذا كان الغربي صادقا فى حبه ويرى ان هذا الحب حافز له على اقتحام شدائد الحياة بصبر وجلد لأن أمام عينيه المستقبل وما يجيء له به من أسرة هو ربها فهو اذن عليه من الان أن يسعى ويجد حتي يهيء لهذا المستقبل عدته

اذا كان هذا هو الغربي فبكل أسف لانجد الشرقي يحذو حذوه في هـذا فهو يعمل جهده فى اقتناص فريسته حتى اذا اصبحت فى حوزته فقضى منها وطره، نأى عنها واعرض بجانبه، ورماها بفحش القول وهجره وتركها تعض البنان، وتحرق الأرم

وهكذا انبثوا فى الطرقات — ولا حشمة ولا وقار — يفحشون بالفاظ يتصيدون بها ضعاف القلوب ومن يكن من ضحاياهم

يأتون هذا في الطرقات العامة وأمام كل ذي عينين ولا من يزجرهم على هذا ولا من ينكره عليهم وكأن الأمر عادي لم يخرج عن حد الواقع والمألوف

وان أعجب لشيء فعجبي ممن يسمونه بوليس الآداب ولست ممن يؤمن بوجوده بمصر، وان كان ولا بد من وجوده فهو بحالة يأنف معها أن يظهر في الطرقات والميادين العامة

ادرك أولو الأمر هاته الحالة وما تنذر به من سوء المصير، وادركوا ما آ ت اليه الاخلاق من الانحطاط والانحدار الى الدرك الاسفل، رأوا هذا فتحركت عواطفهم، واهتزت أريحيتهم وأصدروا قانونا يحيل من يقترف اثما في الطرقات العامة الى المحاكمة الجنائية ولكن هذا القانون لم يأت بالفائدة المرجوة اذ جعل المرأة أبداً هي المدعية فكأنه سلاح سلم اليها لتطعن به من تشاء وهكذا استعملته والحوادث الاخيرة خير شاهد على هذا

قد تكون المرأة هي التي تغري الشاب بخروجها عن حدود الحشمة والأدب واسرافها فى التبذل والمجانة، وليس ادعى الى الاغراء من ملابس تبين ما فوق ركبتيها ولا تستر ذراعيها، ومن وجه قد خلقته خلقاً آخر، فليس يسعني ازاء هذا إلا أن اتهم المرأة بأنها هي التي تغري بالجريمة، وأن كنت اثق ان هذا الاتهام سيثير فى نفوس كثير من الفتيات الحقد عليّ والرد الشديد

هذا مع اننا لا ننكر ما لهذا القانون من أثر حسن في غل أيدي الآثمة الفاجرين الذين لا يخشون الله، ومع هـذا فاننا نطالب أولى الأمر بحق ما لهم علينا من رقابة أن يعملوا على توطيد حالتنا الخلقية وأن يدعموا آدابنا القومية، وان يضربوا على أيدي كل خارج عليها.

فانما الامم الاخلاق ما بقيت
فان همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

« نعمان محمد نعمان »

(تابع المنشور على الصحيفه الحادية عشرة)

مالا من خزانة الدولة لا يستحقه . وزادهم عجبا حينما رأوا في طفيليات الصحف أن النحاس ينشر بيانا يرد فيه على الوزارة

والذي أريد ان افهمه هو هل يصدر النحاس هذا البيان وهو بكامل عقله ومستجمع لحواسه . وان كان كذلك فماذا يقول فيه ؟ ؟

اظنه سيقول — ان الشيك الذى كتبه وزير الماليه كان بصفته الشخصية لا بصفته وزير المالية — أو سيقول لاسماعيل صدقي باشا. انو ليم صديقي ولا فيش تكليف بين الاثنين . وسواء أخذت أنا الشيك أو أخذه معي بعضهم فنحن كالسرير وغطاه

وعلى ذلك يكون النحاس في نظر نفسه لصا أو رجلا شريفا كما كان فى نظر العقلاء ؟؟؟

اشاعات

مجالس اطفال العصابة الوفدية أصبحت ابواقا للاداعة ! فقد سمعت عقب ان أكل النحاس في دار المندوب السامي ان الاجماع تناول المفاوضات وان النحاس سيتساهل فى كل شيء وسيسلم بكل مطالب الانجليز في السودان

والضحك يغالبك لأن النحاس الآن رجلا عاديا . والمفاوضات يجب أن تكون مع رجل له شخصية حكومية معترف بها ولنفرض أن اللورد اللنبي زار مصر . فهل يجمل برئيس الحكومة المصرية أن يفاوضه في أمر يتعلق بحكومة انجلترا

وقد سبق وجاء سوان وما كدونالد. فهل فاوضهم سعد باشا في القضية المصرية .. والآن وقد أصبح ما كدونالد رئيس حكومة انجليزية له أن يتكلم باسمها

فالنحاس فرد عادي لايزيد عن أي مصري . وليس له أن يتحدث باسم أحد الا اسمه هو . أما ادعاؤه بأنه رئيس الاغلبية لأن البرلمان من عمر الوفد وأحجاره ، فالبرلمان وهو في عطلته كالموظف الموقوف عن عمله لا يستطيع أن يتكلم باسم الوظيفة التى كان يشغلها

ولو سلمنا بأن كل ما يذاع صحيح . فهل في مصلحة الوفد أن يقال عنه انه متساهل في حقوق مصر . وانه سيسلم بكل ماتطلبه انجلترا في السودان

وهل التنازل عن حق مصر في السودان يكون من باب الوطنية الحقة أو الخيانة العظمي ؟؟

ان واضع هذه البروباجندا عبيط وليس من الوفديين المهوشين، وخير لكم أن تكذبوا هذا الادعاء أو تنتظروا حتى يدكم الشيطان بأكذوبة لا تظهرون فيها بهذا المظهر السافل

البنك الشرقى الالماني — شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك	رأسماله واحتياطه	٠٠٠ر٠٠٠ر١٣٢ مارك ذهب
الدرمشتاتر وناشيونال بنك	» »	٠٠٠ر٠٠٠ر١١٥ »

مركزه الاساسى — برلين

الفروع مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — وأزمير

(فى القطر المصري بنك حسن سعيد باشا — سابقا)

الفروع فى القطر المصرى

طنطا — المنصوره — المحلة الكبرى .

بني سويف — الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا — سمالوط أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج — أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ومستعد — لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر ومواقع الاصطياف

« العنوان التلغرافي دوريبنك »

شركة مصر لنسج الحرير
سابقا عبد الفتاح اللوزى بك

تتشرف الشركة باعلان حضرات عملائها بانها صفت جميع المخزون من بضائعها وقفت نهائيا محل البيع بالقطاعي الواقع على شارع فؤاد الاول وشارع المدابغ بملك رباط وستشرع الشركة قريبا بمشيئة الله فى ادارة مصنعها الجديد القائم فى دمياط على أحدث طراز وستعلن في الوقت المناسب عن بضائعها المنسوج في المصنع الجديد

من ادارة الكشكول

كل طلب في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

١٣١٨ محكمة المنصورة الابتدائية الاهلية
اعلان بيع بالمزاد في القضيه المدنيه
ن ٢٧٢ سنة ٩٣٠ كلي

انه في يوم الثلاثاء ١٦ سبتمبر سنة ٩٣٠ الموافق ٢٣ ربيع الثانى سنة ١٣٤٩ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بسراي المحكمة بالبحر الصغير بالمنصورة سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى ورثة المرحوم دسوقى خليل جبل وهم فاطمة بنت محمد حواش بن متولي حواش ابن حواش المقيمه بمنشية سيف الدين مركز فارسكور وسكينه محجوب الجبالي بنت محجوب الجبالي جبل ابن الجبالي جبل ومقيمه بناحية كفر البطيخ مركز شربين وخليل خليل دسوقى جبل ابن دسوقى جبل بصفته وصيا على القاصر السيد الدسوقى خليل ومقيم بمنشية سيف الدين مركز فارسكور بناء على طلب حضرة صاحب المعالي علي ماهر باشا بصفته قيما على سمو الامير احمد سيف الدين المتخذ له محلا مختاراً بدائرة المحكمة تفتيش سموه بمنشية سيف الدين مركز فارسكور وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في ٢٤ يونيو سنة ١٩٣٠ ومسجل بقلم كتابها في ٢٨ منه تحت ن ٥٣٥ جزء ٣٩ تسجيلات وفاء لمبلغ ٧١٥ ج و ٢٠ م وما يستجد من المصاريف بثمن اساسي قدره ٢٠٠ ج مايتى جنيه مصري خلاف المصاريف

بيان العقار

منزل بزمام ناحية السرو المسماه الآن بمنشية سيف الدين مركز فارسكور دقهلية مسطحة ٣١٠ متر و ٧٥ سنتيمتر ونصف بحوض المنياوي نمرة ٤٩ ضمن قطعة نمرة ١ وهو كامل السقوفات والابواب ومبنى بالطوب الاحمر وبعضه بالمونة الحلوة وبعضه بالمونة الحدقة أي بالجير والحمرة ويحتوي على خمسة أود وصالتين ومحل للمواشي مبنى بالطوب الاخضر وهو منزل محدود بحدود أربع الحد الشرقي جسر ترعة الكاشف عمومي نمرة ١٠ وبه باببين أحدهما أمامه شكة بطول ٢١ متر و ٥٠ سنتيمتر والبحري شارع وباقي القطعه نمرة ١ بحوضه وبين شكة بباب وهذا الشارع ما بينه وبين ورثة العزبي عريف بطول ١٧ متر و ٢٠ سنتيمتر والغربي قطعة أرض فضاء فاصل بينه وبين خليل خليل جبل بباقي القطعة نمرة ١ بحوضه بطول ١٩ متر و ٥٠ سنتيمتر والقبلي شارع بباقي القطعة نمرة ١ بحوضه فاصل ماينه وبين مصطفى عبيد واخيه بطول ١٣ متر و ١٠ سنتيمتر فعلى راغبي الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين اعلاه وشروط البيع وباقي الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع

١٣٨٠ في يوم الاحد ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية عزبة البرج سيباع مواشى وزراعة برسيم مبين جميع ذلك بمحضر الحجز ملك عبده محمد البرامى مزارع ومقيم بعزبة البرج السابق الحجز عليها بتاريخ ٢ فبراير سنة ١٩٢٨ تحفظيا وتنفيذا للحكم الصادر بتثبيت الحجز والدين في القضية نمرة ١٥٤١ سنة ١٩٢٨ دمياط وفاء لمبلغ ٣٦٨٧ قرش و ٢٨ مليم قيمة المحكوم به ورسم الدعوي واتعاب المحاماه ورسم التنفيذ وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب حسين افندى عبد السلام خفاجى تاجر بدمياط

فعلى راغب الشراء الحضور

١١٧٥ محكمة مركز المنصورة
اعلان بيع نشرة أولي في القضية المدنية ن ٥٨٨ سنة ٩٣٠ انه في يوم الاثنين ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بأودة المزيدات بسراي المحكمة سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد ملك ورثه المرحوم حسانين السعفاني وهم ستوته ابراهيم طه عن نفسها ووصيه على اولادها القصر وهم رمضان وعبده وعلي وفاطمة اولاد حسانين السعفانى من شاوه مركز المنصورة وفاء لمبلغ ٧٩ جنيه و ٤٩٣ مليم وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم بك البسيوني من ذوي الاملاك ومقيم بالمنصورة والثمن الاساسى الذى تبنى عليه المزايده هو مبلغ ٨٥ جنيه وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٤ ابريل سنة ٩٣٠ ومسجل بقلم كتاب محكمة المنصورة الابتدائية الاهلية في ٢٠ ابريل سنة ٩٣٠ نمرة ٣٩٩ جزء ٣٨ تسجيلات

وهذا بيان العقار

منزل كائن بناحية شاوه مركز المنصورة دقهلية بحوض داير الناحية ن ١١ ضمن القطعه ن ٨ يبلغ مسطحه ١٥٠ ذراع تقريبا يحتوي على اربعة محلات بالدور الاول وثلاث محلات علوي مبني بالطوب الاخضر ومعروش بالخشب والقاب ومحدود بالبحرى شارع وبه الباب وغربي شارع داير الناحية وقبلي منزل ورثة محمد المعفاني وشرقى منزل ورثة احمد ابراهيم

٤٠ ذراع ضمن منزل كائن بناحية شاوه مركز المنصورة دقهلية يحتوى على ثلاث محلات مبني بالطوب الاخضر ومعروش بالخشب والقاب ومحدود من البحري منزل ورثة محمود السيد مايله وغربي منزل احمد هاشم وقبلى شارع وبه الباب وشرقى ورثة ابراهيم جندية وعلى موسي وهو واقع بحوض داير الناحية ن ١١ ضمن القطعة ن ٨ وشروط البيع وباقي الاوراق مودعة بدسيه القضية بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير ودوسيهات وظروف وجوابات الخ. وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

اعلان

١٣٨٤ انه في يوم الاحد ٢٤ اغسطس سنة ٩٣٠ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية كتامة الغابة مركز طنطا وفي يوم الاحد اول سبتمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ افرنكى صباحا بسوق كتامة المذكورة ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع بالمزاد العمومي حمار اسود ببوز ابيض سن ٦ سنوات وعجلة بقر صفرا سن سنه ونصف وبقرة صفرا بقرونها قطع بيضاء بقرون غزالى سن ٧ سنوات وحملين تبن ابيض وزراعة فدان طماطم ملك محمود رفاعى طبله مقيم بناحية كتامة نفاذا للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا الجزئية بتاريخ ١٢ يونيو سنة ١٩٣٠ في القضية نمرة ١٨٤٨ سنة ١٩٣٠ وامر التقدير الصادر بتاريخ ٦-٧-٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد عبد الكريم ربيع التاجر ومقيم بكتامه

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٣٨٨ في يوم الثلاث ٢ سبتمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية ان لم يتم بناحية بنى غالب مركز اسيوط سيباع بالمزاد محصول زراعة ٤ ف ٢٣ ط ٢٠ س مزروعة قمح وعدس وفول ملك على محمد عبد الرحمن من بندر اسيوط السابق الحجز عليه تحفظيا في ٢٥ مارس سنة ٩٣٠ تنفيذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئيه الاهليه فى ٤ — ٥ سنة ٩٣٠ فى القضية المدنيه ن ٣٤١٩ سنه ٣٠ مدنى اسيوط وفاء لمبلغ ٣٩٨٦ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف خلاف رسم النشر والبيع كطلب الست نفيسه حسن محمد عواجه من بندر اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

في يوم الاثنين ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٠

الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بابل مركز تلا منوفية ويوم السبت ٣٠ منه بسوق بندر تلا منوفيه سيباع بالمزاد حماره بيضه سن ٥ ملك أم السعد يوسف جودة من الناحيه حجز عليها فى ٢٢ يوليو سنة ٩٣٠ نفاذا لحكم محكمة بندر طنطا الاهلية فى ٢٧ مايو سنة ٣٠ رقم ٣٣٢٦ جدول سنة ٣٠ كطلب حضرات أولاد بدوي الشيتي وشركاهم التجار بطنطا بشارع الخان

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

في يومي ٢٧ و ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٠ والايام التاليه بكوم انداشه مركز ديروط سيباع بالمزاد بقره حمره سن ٨ سنوات المحجوز عليها نفاذا للحكم ن ١١٨١ سنة ٩٣٠ ملك عبد الرسول عبد الباقى عبد المقصود بكوم انداشه وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ خلاف النشر كطلب جلال قناوى من كوم اشدانه مركز ديروط

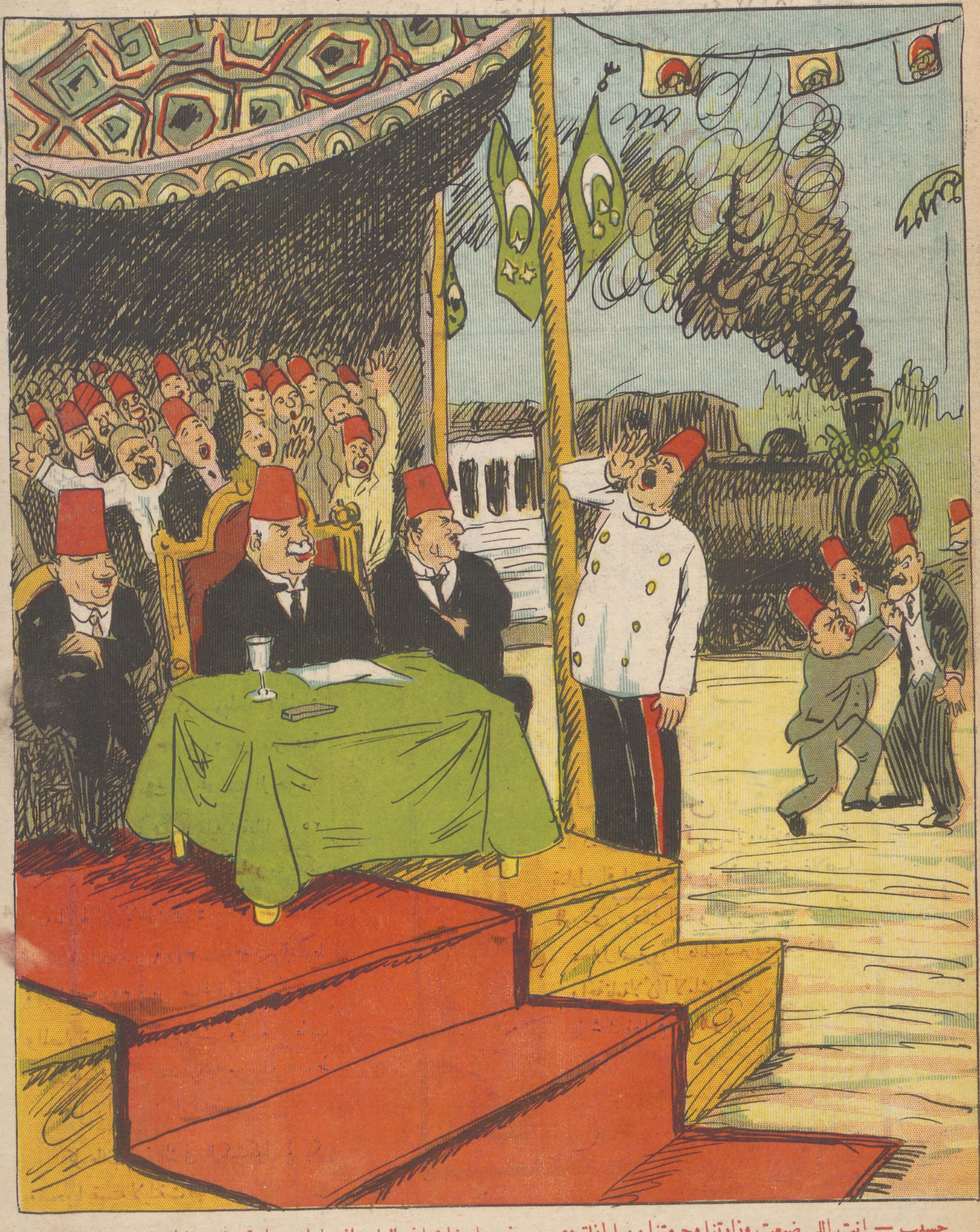
فعلى راغب الشراء الحضور

تتألم كثيرا من الروماتزم

اذا كنت تتألم كثيراً من الروماتزم فاسرع بتناول اقراص الاسبرين الأصلية فى غلافها الوردي ثم دلك العضو المريض من جسمك بمحلول اسبيروزال فانك تستريح بعد ذلك راحة تامة لأن آلامك تزول بلاشك بفضل هذين الدوائين

BAYER

بمناسبة افتتاح خط «زفتى — ميت بره»



حسيب — انت اللى ضيعت وزارتنا وحرمتنا من الحفلة دى ومن غيرها وخليتنا فى البلد مانستاهلش حاجة ، اعمل فيك ايه ؟ اخنقك ؟ . .
النحاس — اعمل اللى يعجبك ، دى حاله تخلى اللى ما يموتش يتجنن . . .